

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Конспект подготовлен в соответствии с сублицензией издательства «Просвещение» по материалам следующих учебных изданий:

1. Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Стефанович П. С., Токарева А.Я./ Под ред. Торкунова А. В. «История России. 6 класс. В 2-х частях», М. 2015.
2. Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Курукин И. В., Токарева А.Я. / Под ред. Торкунова А. В. «История России. 7 класс. В 2-х частях», М. 2015.
3. Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Курукин И. В., Токарева А.Я. / Под ред. Торкунова А. В. «История России. 8 класс. В 2-х частях», М. 2015.
4. Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А., Токарева А.Я. / Под ред. Торкунова А. В. «История России. 9 класс. В 2-х частях», М. 2015.
5. Горинов М. М., Данилов А. А., Моруков М. Ю., Семенов И.С., Токарева А.Я., Хаустов В.Н., Хлевнюк О.В., Шестаков В.А./ Под ред. Торкунова А. В. «Истории России. 10 класс. В 3-х частях», М. 2015

© Издательство «Просвещение»
Все права защищены

Оглавление

I. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЕВРОПЫ И КУЛЬТУРА РУСИ ДО МОНГОЛЬСКОГО НАШЕСТВИЯ

<u>1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX—XII вв.</u>	7
<u>2. Особенности культуры Руси</u>	8
<u>3. Письменность и грамотность</u>	9
<u>4. Литература</u>	10
<u>5. Устное народное творчество</u>	10
<u>6. Зодчество и изобразительное искусство</u>	11
<u>7. Художественное ремесло</u>	12
<u>8. Развитие русской культуры в период раздробленности: формирование региональных центров</u>	12

II. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII—XIV в.

<u>1. Начало возрождения культуры в русских землях после монгольского нашествия</u>	14
<u>2. Книжное дело, летописание</u>	14
<u>3. Устное народное творчество, литература</u>	15
<u>4. Зодчество</u>	15
<u>5. Живопись</u>	16

III. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ЕДИНОГО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

<u>1. Изменение восприятия мира</u>	17
<u>2. Развитие общественной мысли и летописания</u>	17
<u>3. Литература</u>	18
<u>4. Зодчество</u>	19
<u>5. Живопись</u>	20

IV. КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ НАРОДОВ РОССИИ В XVI в.

<u>1. Особенности развития культуры России в XVI в.</u>	21
<u>2. Просвещение</u>	21
<u>3. Летописание. Исторические произведения</u>	22
<u>4. Публицистика. Светская литература</u>	23
<u>5. Архитектура</u>	23
<u>6. Изобразительное искусство</u>	24
<u>7. Музыкальная культура</u>	25

V. КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ В XVII в.

<u>1. Влияние европейской культуры</u>	25
<u>2. Образование</u>	26
<u>3. Научные знания</u>	27
<u>4. Литература</u>	27
<u>5. Архитектура</u>	28
<u>6. Живопись</u>	30
<u>7. Театр</u>	30

VI. ПЕРЕМЕНЫ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ В ГОДЫ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ	
<u>1. Наука</u>	30
<u>2. Образование</u>	32
<u>3. Художественная культура</u>	32
VII. ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, ПУБЛИЦИСТИКА, ЛИТЕРАТУРА, ПРЕССА В XVIII в.	
<u>1. Эпоха Просвещения в Европе и её влияние на общественную мысль России</u>	33
<u>2. Литература</u>	34
<u>3. Пресса</u>	35
VIII. ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ В XVIII в.	
<u>1. Век Просвещения и его влияние на российскую школу</u>	35
<u>2. Московский университет</u>	36
<u>3. Академия художеств</u>	37
<u>4. Подготовка учительских кадров</u>	37
IX. РОССИЙСКАЯ НАУКА И ТЕХНИКА В XVIII в.	38
<u>1. Создание Академии наук</u>	
<u>2. Зарождение исторической науки и первые музеи</u>	38
<u>3. Развитие естественных наук и техники</u>	39
X. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII в.	40
<u>1. В.В.Растрелли</u>	
<u>2. В.И.Баженов</u>	41
<u>3. М.Ф.Казаков</u>	41
<u>4. И.Е.Старов</u>	42
<u>5. Приглашённые зарубежные мастера на русской службе</u>	42
XI. ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА	43
<u>1. А.П.Антропов</u>	
<u>2. И.П. и Н.И.Аргуновы</u>	43
<u>3. Ф.С.Рокотов</u>	44
<u>4. Д.Г.Левицкий</u>	44
<u>5. В.Л.Боровиковский</u>	44
<u>6. А.П.Лосенко</u>	44
<u>7. Ф.И.Шубин</u>	45
<u>8. Иностранцы мастера на русской службе</u>	45
<u>9. Коллекционирование живописи и скульптуры</u>	45
XII. МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	
<u>1. Музыкальное искусство</u>	45
<u>2. Зарождение русского публичного театра</u>	46
<u>3. Первые русские композиторы и их музыка</u>	46
XIII. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ В ПЕРВОЙ	

ПОЛОВИНЕ XIX в.: НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

- | | |
|--|----|
| <u>1. XIX век – золотой век русской культуры</u> | 46 |
| <u>2. Естественно-математические науки</u> | 47 |
| <u>3. Русские путешественники</u> | 48 |
| <u>4. Реформы Александра I в области образования</u> | 49 |
| <u>5. Образовательная политика Николая I</u> | 49 |

XIV. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

- | | |
|-----------------------|----|
| <u>1. Литература</u> | 50 |
| <u>2. Театр</u> | 51 |
| <u>3. Музыка</u> | 51 |
| <u>4. Живопись</u> | 51 |
| <u>5. Архитектура</u> | 52 |

XV. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ДОСТИЖЕНИЯ РОССИЙСКОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

- | | |
|-------------------------------------|----|
| <u>1. Просвещение</u> | 53 |
| <u>2. Печать, библиотеки, музеи</u> | 53 |
| <u>3. Наука</u> | 54 |
| <u>4. Русские первооткрыватели</u> | 55 |

XVI. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVII. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

- | | |
|------------------------------------|----|
| <u>1. Живопись</u> | 57 |
| <u>2. Скульптура и архитектура</u> | 58 |
| <u>3. Музыка</u> | 59 |
| <u>4. Театр</u> | 60 |
| <u>5. Художественные промыслы</u> | 60 |

XVIII. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

- | | |
|---------------------------------------|----|
| <u>1. Духовное состояние общества</u> | 61 |
| <u>2. Просвещение</u> | 61 |
| <u>3. Наука</u> | 62 |
| <u>4. Литература</u> | 62 |
| <u>5. Живопись</u> | 63 |
| <u>6. Скульптура. Архитектура</u> | 64 |

<u>7. Музыка, балет, театр, кинематограф</u>	64
XIX. ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ	
<u>1. Политика новой власти в области образования и науки.</u>	65
<u>2. Власть и интеллигенция</u>	66
<u>3. Отношение новой власти к Русской православной церкви</u>	67
XX. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В 1920-Е ГГ.	
<u>1. Партийный контроль над духовной жизнью.</u>	67
<u>2. Сменовеховство</u>	68
<u>3. Начало нового искусства</u>	68
XXI. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В 1930-Е ГГ.	
<u>1. Культурная революция.</u>	69
<u>2. Достижения отечественной науки в 1930-е гг.</u>	70
<u>3. Советское искусство</u>	71
<u>4. Культура русского зарубежья</u>	72
XXII. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	
<u>1. Культурное пространство войны</u>	73
<u>2. Военные будни и праздники</u>	74
<u>3. Летопись культурных утрат</u>	75
XXIII. ИДЕОЛОГИЯ, НАУКА И КУЛЬТУРА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ	
<u>1. Послевоенные идеологические кампании</u>	76
<u>2. Восстановление и развитие системы образования</u>	76
<u>3. Развитие науки</u>	77
<u>4. Основные тенденции развития искусства</u>	78
XXIV. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ В СЕРЕДИНЕ 1950-х – СЕРЕДИНЕ 1960-х гг.	
<u>1. Условия развития литературы и искусства</u>	79
<u>2. Власть и интеллигенция</u>	80
XXV. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1960-х – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1980-х гг.	
<u>1. Общественные настроения</u>	81
<u>2. Литература и искусство: поиски новых путей</u>	81
XXVI. ПЕРЕМЕНЫ В ДУХОВНОЙ СФЕРЕ ЖИЗНИ В ГОДЫ ПЕРЕСТРОЙКИ	
<u>1. Гласность и плюрализм мнений</u>	83
<u>2. Литература</u>	84

<u>3. Кино, театр</u>	84
XXVII. ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ В 1990-е гг.	
<u>1. Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры</u>	85
<u>2. Литература</u>	85
<u>3. Кинематограф</u>	85
<u>4. Музыка</u>	86
<u>5. Театр</u>	86
<u>6. Изобразительное искусство</u>	86
XXVIII. ПОВСЕДНЕВНАЯ И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В НАЧАЛЕ XXI в.	87
<u>1. Власть и СМИ</u>	
<u>2. Развитие образования, науки, культуры</u>	87

І. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЕВРОПЫ И КУЛЬТУРА РУСИ ДО МОНГОЛЬСКОГО НАШЕСТВИЯ

1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX—XII вв.

В IX—XII вв. в Европе существовало несколько культурных очагов, связь между которыми была слабой. Европейская культура как единое целое лишь начинала формироваться.

Страной с наиболее развитой культурой долго оставалась Византия. Унаследовав многое из античности, она сумела создать собственную своеобразную культуру. В 855 г. в Константинополе была открыта школа в Магнаврском дворце, которую многие учёные считают первым европейским университетом. Здесь на греческом языке и латыни преподавали крупнейшие деятели культуры. Образование основывалось не только на христианском учении, но и на трудах античных авторов - Гомера, Платона, Аристотеля и др.

В XI—XII вв. византийская культура достигла своего наивысшего расцвета в живописи, архитектуре, скульптуре, литературе. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе, построенного в середине VI в., до сих пор поражают своим великолепием.

Византия оказала огромное влияние на становление культуры многих стран - Руси, Грузии, Болгарии, Сербии, Италии и др.

В Западной Европе после падения Западной Римской империи начался резкий упадок культуры. Это проявилось прежде всего в пренебрежении к образованию, которое долгое время едва теплилось в монастырях. Лишь в первой половине IX в., когда знание и античное наследие вновь оказались в почёте, наступило оживление культурной жизни. При франкском императоре Карле Великом, мечтавшем воссоздать Римскую империю, началось так называемое Каролингское Возрождение. Особенно популярны в это время были литературные произведения античных времён. При дворе императора была создана Академия, куда приглашали лучших учёных из разных стран.

Открывались церковные школы. Стала зарождаться новая архитектура, заложившая основы будущего романского стиля. При монастырях переписывали книги, их украшали прекрасными миниатюрами.

Однако вскоре после распада державы Карла Великого и усиления усаобиц начался новый упадок культуры, продлившийся почти столетие.

С XI в. в Западной Европе начинает возрождаться система образования. Если раньше школы существовали лишь при монастырях и церковных приходах, то теперь появляются и городские школы. Открываются первые университеты в Болонье, Оксфорде, а затем и в ряде других крупных городов. С XII в. в Западной Европе начинается новый культурный подъём.

2. Особенности культуры Руси

Люди Древней Руси строили величественные храмы, украшали их стены искусными изображениями, изготавливали прекрасные ювелирные изделия, слагали песни, сказки, поэмы, собирали библиотеки, открывали школы, накапливали знания о природе и окружающем мире, т. е. создавали культурные ценности.

Основой древнерусской культуры стало богатое культурное наследие восточных славян: мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство древних кузнецов. Издавна развивалось устное народное творчество - песни, сказки, былины. Кроме того, древнерусская культура впитывала в себя достижения соседних народов — балтов, финно-угров, хазар, болгар, печенегов, половцев, южных и западных славян.

Большое влияние на культуру Руси оказывала Византия. Из Константинополя приглашались мастера для строительства храмов, создания икон и росписей, привозились книги, произведения искусства. Благодаря Византии Русь познакомилась с христианской культурой. Со временем многие русские мастера стали отходить от слепого копирования изделий византийских учителей. Создавая свои произведения, они стремились отразить в них собственный опыт и настроения жителей Руси. Главным

мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению сил против иноземных врагов.

3. Письменность и грамотность

Письменность у славянских племён возникла ещё до принятия христианства. Византийские монахи Кирилл и Мефодий во второй половине IX в. создали славянскую азбуку, в основе которой, по мнению некоторых учёных, лежала азбука, существовавшая у славян ещё до их крещения.

На Русь с конца IX в. стали приезжать церковные грамотеи, переводчики из Византии, Болгарии. При церквях и монастырях открылись школы. В них детей учили чтению, письму, счёту, а также основам христианского вероучения. Создавались, особенно в правление Ярослава Мудрого и его сыновей, многочисленные переводы греческих книг. В основном переводили церковные книги, жития святых, исторические сочинения.

Первые русские книги писались на специально выделанной телячьей коже - пергаменте. Каждая буква в них была тщательно выписана по строгим правилам - уставу. Книги украшались изящными миниатюрами. Такие книги были очень дорогими, и их владельцами могли стать только самые богатые люди.

До недавнего времени самой древней из сохранившихся русских книг считалось Остромирово Евангелие. Оно было написано в середине XI в. священником Григорием для новгородского посадника Остромира. Однако в 2000 г. во время раскопок в Новгороде были найдены четыре дощечки, покрытые воском, на которых был написан текст из Библии. Эти дощечки - остатки деревянной книги, написанной примерно на 50 лет раньше, чем Остромирово Евангелие.

Несмотря на редкость книг, на Руси было много грамотных людей, особенно среди городского населения. С XI в., после основания женского монастыря в Киеве и школы при нём, грамоте стали учить и девочек. Вместо бумаги для записей использовали специально обработанную берёзовую кору

- бересту. Найденные археологами в Новгороде, других городах многочисленные берестяные грамоты свидетельствуют о высоком уровне грамотности на Руси. Характерно, что в тот период в Западной Европе существовала почти полная всеобщая неграмотность.

4. Литература

В XI в. на Руси зарождалась литература. Особое место в ней занимали летописи, повествовавшие о событиях, происходивших из года в год. Древнейшая из дошедших до нас летописей - «Повесть временных лет» - была создана, как считает большинство учёных, в начале XII в. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. Он повествовал о становлении Древнерусского государства, о первых его князьях, об отношениях Руси с другими государствами и народами.

Древнейшие летописи, написанные в Новгороде, составляют так называемую Новгородскую первую летопись.

Помимо летописей, на Руси создавались жития - описания жизни людей, причисленных церковью к лику святых.

Самым первым писателем Руси считается Иларион, который творил на полвека раньше Нестора в жанре слова - торжественного и поучающего обращения. Его «Слово о законе и благодати» было произнесено, как считают некоторые учёные, в честь завершения строительства оборонительных сооружений Киева в 1049 г.

«Поучение» Владимира Мономаха стало первым на Руси произведением, в котором автор размышляет над тем, как воспитывать детей, какие нравственные образцы они должны усвоить.

5. Устное народное творчество

С незапамятных времён славяне складывали песни, сказки, былины - поэтические сказания о прошлом. Былины передавались устно из поколения в поколение, а записывать их начали только в XIX в. Во многих былинах рассказывается о князе Владимире Красное Солнышко. Как считается, этот

былинный герой соединил черты Владимира Святославича и Владимира Мономаха.

Любимыми героями былилин стали крестьянский сын, бесстрашный и могучий воин Илья Муромец, рассудительный и справедливый Добрыня Никитич и весёлый и сметливый Алёша Попович. Все они, как доказали историки, были реальными людьми, но жили в разное время, с X по XIII в. В народных же сказаниях все эти воины-богатыри плечом к плечу по призыву князя Владимира встают на защиту родной Русской земли от разных врагов. Несколько былилин посвящены пахарю-богатырю Микуле Селяниновичу.

6. Зодчество и изобразительное искусство

Издавна на Руси избы простых людей, терема знати, крепости строились из дерева. Обычно дома богатых людей были многоярусными, они венчались башенками и теремами. К основному зданию примыкало множество пристроек - клетей, переходов, сеней. Деревянные строения украшали затейливой резьбой.

После принятия христианства на Руси началось строительство каменных храмов. В 989 г. князь Владимир заложил в Киеве так называемую Десятинную церковь, посвященную Успению Богородицы. Её строили византийские мастера. Это было мощное сооружение из тонкого кирпича — плинфы — с вкраплениями природного камня с несколькими куполами, богато украшенное резным мрамором.

Первые русские храмы сооружались в строгом соответствии с византийскими архитектурными правилами. А вот возведённый при Ярославе Мудром между 1017 и 1037 гг. Софийский собор в Киеве сочетал славянские и византийские черты. Образцом для него стал главный собор Константинополя, посвященный святой Софии - Премудрости Божией. Центральный купол киевского Софийского собора окружали размещённые чуть ниже четыре средних купола, за которыми ещё ниже стояли восемь малых куполов. Таким образом, однокупольный византийский храм преобразовывался в характерную для Руси многокупольную пирамиду.

Величественные храмы возводят в Полоцке, Чернигове, Новгороде. Самым известным, сохранившимся до сих пор почти в первоизданном виде является Софийский собор в Новгороде. Этот храм строже киевского, здесь всего пять куполов, расположенных в чётком симметричном порядке. Святая София стала символом Великого Новгорода.

Храм в Древней Руси был средоточием нескольких видов искусства. Иконы, фрески и мозаики, торжественное богослужение, церковное пение составляли в нём удивительное единство.

7. Художественное ремесло

Русь славилась своими искусными ремесленниками. Воины многих стран высоко ценили оружие и доспехи, изготовленные русскими мастерами, - копья, мечи, щиты, кольчуги - защитные рубахи из металлических колец.

Высокого уровня достигло искусство ювелиров - мастеров тонкой обработки драгоценных металлов и камней, делавших украшения, золотую и серебряную посуду.

8. Развитие русской культуры в период раздробленности: формирование региональных центров

Как и в Западной Европе, раздробленность на Руси, наступившая в XII в., сопровождалась ростом старых и появлением новых городов. Многие из них быстро становились ремесленно-торговыми, политическими, культурными центрами земель, там велось большое строительство. В первую очередь из камня возводились храмы и дворцы знати. До наших дней сохранились Успенский и Дмитровский соборы во Владимире-на-Клязьме, великолепные храмы Новгорода, Пскова, Чернигова, Владимира-Волынского, других городов.

Летописи теперь создавались не только в Киеве, но и в Новгороде и Переяславле, Чернигове и Галиче, Ростове и Суздале, других центрах. Центрами летописания оставались монастыри. Все эти летописи начинались с «Повести временных лет», с общей для всех истории. Далее в каждом княжестве шла своя местная хроника.

Характерной особенностью *владими́ро-сузда́льского* зодчества стала пышность и торжественность построек. Они были призваны подчеркнуть силу владимирских князей.

При Андрее Боголюбском во Владимире было начато строительство Успенского собора. Князь повелел строить этот храм выше Софийского собора в Киеве. В результате 32-метровый Успенский собор оказался самой высокой постройкой на Руси. Храм был богато украшен: полы выложены цветной плиткой, стены расписаны фресками, створки входных дверей обиты медными листами и покрыты золотым рисунком. Строительство Успенского собора было закончено уже в правление Всеволода Большое Гнездо. При нём же во Владимире возвели ещё один великолепный собор - Дмитровский.

При Андрее Боголюбском под Владимиром появилось чудо русской архитектуры - церковь Покрова-на-Нерли.

Ещё один прекрасный храм - Георгиевский собор - был возведён уже в XIII в. в городе Юрьеве-Польском. Стены собора были украшены причудливыми каменными рельефами, изображающими растения, зверей, святых - покровителей Владимиро-Суздальской земли во главе с Георгием Победоносцем.

Среди литературных произведений Северо-Восточной Руси выделяются «Слово Даниила Заточника» и «Моления Даниила Заточника».

В *Новгородской земле* со временем церкви стали строить небольшими и одноглавыми. Много церквей было возведено в Пскове, Ладоге.

В новгородском летописании подробно освещались события городской жизни, участие в ней горожан. Жители Новгородской республики отличались тем, что были в своём большинстве грамотными людьми. О повсеместном использовании письменности в быту свидетельствуют берестяные грамоты.

Культура *Галицко-Волынского княжества*, имея в своей основе единые общерусские корни, была открыта для влияния как восточной, так и западной культурных традиций.

До нас дошла «Галицко-Волынская летопись», ярко описывающая события тех далёких лет. Из камня возводили не только храмы, княжеские дворцы, но и дома знати, и богатых горожан. Часто для строительства приглашали мастеров из других стран. Одним из важнейших видов искусства в Галицко-Волынском княжестве была живопись. Фресками был украшен княжеский дворец в Галиче.

Древняя Русь отличалась высоким для своего времени уровнем развития культуры. При этом Русь творчески переработала культурные достижения Византии и других соседей, формируя самобытные культурные традиции. Древнерусская культура стала неотъемлемой частью европейской и мировой культуры.

II. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII—XIV в.

1. Начало возрождения культуры в русских землях после монгольского нашествия

Батыево нашествие в середине XIII в. нанесло большой урон культуре Руси. Города и монастыри лежали в развалинах. Лучшие ремесленники, мастера погибли или были угнаны в рабство, многие виды ремесла были надолго утрачены. Было уничтожено огромное количество книг, почти прервалось летописание.

Тем не менее примерно через сто лет, почти в одно время с началом эпохи Возрождения в Западной Европе, со второй половины XIV в. начинается постепенное культурное возрождение русских земель.

Центр политической и культурной жизни постепенно перемещался в Москву, возглавившую борьбу против Золотой Орды.

2. Книжное дело, летописание

С XIV в. на Русь стали ввозить бумагу - более удобный материал для письма, чем береста, и значительно более дешёвый, чем пергамент. Книг стало больше, они подешевели. На смену уставу, когда буквы выписывались

с необычайной точностью и торжественностью, пришел полуустав - более беглое и свободное письмо. Крупнейшими центрами книжного дела оставались монастыри. Князья также имели свои книжные мастерские.

В конце XIII—XIV вв. сложились новые центры летописания - Псков, Суздаль, Ростов, Москва. Во всех летописях звучала общая идея - необходимость объединения Русской земли для борьбы с Ордой.

3. Устное народное творчество, литература

Наивысшего расцвета достиг в XIV в. былинный героический эпос. Любимым героем былин стал князь Владимир Красное Солнышко. А стольный град Киев представал в них как воплощение единства Русского государства.

Сохраняли своеобразие новгородские былины. Героями вольнолюбивого и богатого города были разудалые купцы Василий Буслаев и Садко.

Оформился новый жанр устного творчества - исторические песни. Героями этих произведений часто были простые люди, совершавшие подвиги в борьбе с завоевателями.

Одним из наиболее распространённых жанров русской литературы XIII—XIV вв. стала воинская повесть. Выдающимся памятником литературы является «Повесть о разорении Рязани Батыем».

В этот период в разных русских землях продолжали создавать жития святых - князя Александра Невского, тверского князя Михаила Ярославича.

4. Зодчество

С конца XIII в. на Руси возобновилось каменное строительство: в Твери по образу владимирского Успенского собора был построен собор Спаса Преображения. Но единственной сохранившейся до наших дней постройкой того времени является церковь Николы на речном острове Липно недалеко от Великого Новгорода.

Во второй четверти XIV в. начинается сооружение каменных зданий в Москве. При Иване Калите построили Успенский и Архангельский соборы,

церкви Иоанна Лествичника и Спаса-на-Бору. Свидетельством возрастания могущества Москвы стало возведение белокаменного Кремля, единственного тогда во всей Северо-Восточной Руси. Накануне Куликовской битвы в Коломне начали возводить Успенский собор, превосходивший по размерам все московские храмы. Новые здания создавались в духе традиций владимирского зодчества, что было призвано подчеркнуть идею преемственности столичного положения Москвы.

Одним из центров каменного зодчества оставался Новгород. Во второй половине XIV в. здесь были сооружены храмы, ставшие классическими образцами новгородской архитектуры, - церковь Фёдора Стратилата и церковь Спаса Преображения на Ильине улице. В отличие от суровых новгородских церквей домонгольского времени, эти храмы поражают лёгкостью, нарядностью и торжественностью своих форм.

В Пскове значительное развитие получило оборонное строительство. В 1330 г. вблизи города была построена каменная крепость Изборск, ставшая одним из крупнейших военных сооружений страны. В самом Пскове был возведён большой каменный Кремль, общая длина стен которого составляла около 9 км. Вся архитектура Пскова имела крепостной облик, здания были суровы и лаконичны.

5. Живопись

С XIV в. начался расцвет русской живописи. Большой вклад в её развитие внёс Феофан Грек, работавший сначала в Новгороде, а затем в Москве. Он приехал на Русь из Византии в 70-х гг. XIV в. уже известным живописцем.

Одной из лучших работ мастера являются фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Гениальным творением является его икона Донской Божьей Матери. В Москве Феофан Грек расписал церковь Рождества Богородицы, терем князя Владимира Храброго, Архангельский собор. Главным его творением стало создание иконостаса для Благовещенского собора.

III. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ЕДИНОГО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

1. Изменение восприятия мира

В XV столетии для русского человека раздвинулись границы известного ему мира. Более регулярным стало общение с представителями западноевропейских стран.

Превращение Москвы в центр русских земель привело к изменению в сознании людей образа великих князей. Они воспринимались теперь как лидеры государства, ведущего освободительную борьбу с Ордой.

События, связанные с заключением Флорентийской унии, падением Византии, попытками католицизма проникнуть в православные земли, вели к укреплению авторитета православной веры. У многих церковных и государственных деятелей возникает понимание, что отныне Русь становится последним оплотом православия в мире.

В ходе формирования единого Российского государства сглаживались местные культурные различия, закладывались основы будущей единой русской культуры, расширились культурные контакты России с другими странами, особенно с Италией – в Россию приезжали работать выдающиеся итальянские зодчие и другие мастера, оставившие глубокий след в истории русской культуры.

2. Развитие общественной мысли и летописания

Крепнувшая великокняжеская власть получила в начале XVI в. своё идейное обоснование в «Сказании о князьях Владимирских». В его основе лежали две легенды. Одна из них утверждала, что московские государи вели своё происхождение от римского императора Августа. В другой рассказывалось, как византийский император Константин Мономах передал киевскому князю Владимиру Всеволодовичу царские регалии, которыми Владимир якобы венчался на царство. Отсюда следовало, что и преемники Владимира Мономаха имели законное право на царский титул. Эти легенды

обосновывали право московских великих князей как наследников киевских князей на самодержавную власть.

Тогда же оформилась идея о Москве как Третьем Риме. Она была сформулирована псковским монахом Филофеем в посланиях к Василию III. Филофей писал, что мировой центр христианства последовательно перемещался из Рима «ветхого» во «Второй Рим» — Константинополь, а оттуда в Москву. Византия изменила христианству, пойдя на унию с католиками, что и привело к её гибели. Москва же осталась верна православию и потому теперь является центром истинного христианства, Третьим Римом, «а четвёртому Риму не бывать».

В XV в. возродилось общерусское летописание. Первая летопись, так называемая Троицкая, подчёркивавшая идею единства Руси, была составлена в Москве. Около 1418 г. было предпринято составление новой летописи. Одним из самых значительных произведений стала составленная в Москве летопись 1479 г.

Все московские летописи пронизывает мысль о необходимости государственного единства и сильной центральной власти. В них прослеживается идея о том, что Москва является наследницей и преемницей Киева и Владимира.

3. Литература

Победа на поле Куликовом в 1380 г. придала русским людям уверенность в своих силах. Сложился так называемый Куликовский цикл. Одним из первых Куликовскую битву восславил некий Сафоний Рязанец в поэме «Задонщина».

Под большим влиянием «Слова о полку Игореве» и «Задонщины» находился неизвестный автор другой воинской повести - «Сказания о Мамаевом побоище». Третьим выдающимся произведением Куликовского цикла стала так называемая летописная повесть о битве.

Патриотические мотивы звучат и в таком литературном жанре, как хождения, т. е. путевые заметки. Тверской купец Афанасий Никитин в 1466 г.

отправился с торговыми целями на Северный Кавказ, а затем доехал до Ирана и Индии. Итогом наблюдений и размышлений русского купца стала книга «Хождение за три моря».

Особое место в литературе занимал «Хронограф» — сборник занимательных и нравоучительных сочинений по всемирной истории. В 1512 г. появилась его первая редакция. Автор этого сборника неизвестен. По-прежнему любимым чтением грамотных людей оставались жития святых. Одним из наиболее читаемых произведений стало «Житие Сергия Радонежского». Оно было создано монахом Епифанием Премудрым - одним из самых образованных русских людей первой половины XV в.

4. Зодчество

Иван III пригласил архитекторов из Италии, а также собрал в Москве лучших мастеров со всей Руси.

Итальянский зодчий Аристотель Фиораванти возродил на Руси изготовление кирпичей, из них под руководством итальянцев русские мастера сложили стены и башни нового Московского Кремля, возвели Успенский и Архангельский соборы, другие строения. Наиболее величественной постройкой, возвышающейся в самом центре Кремля, стал Успенский собор. За образец Фиораванти взял Успенский собор во Владимире.

Из белого камня по-прежнему выкладывали фундаменты и вырезали детали для украшения зданий. Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари построили в Кремле Грановитую палату. Снаружи палата была выложена белыми гранёными камнями, от которых и получила своё название.

Московский Кремль, созданный как парадная резиденция великих князей, стал символом их могущества, свидетельством успехов в деле собирания русских земель, освобождения от ордынского владычества.

Крупное строительство велось и в Новгороде. В 1433 г. немецкие и новгородские мастера соорудили здесь Грановитую палату, предназначавшуюся для торжественных приёмов и заседаний. После

присоединения Новгорода к Москве Иван III приказал обнести центр города кирпичной стеной.

5. Живопись

В конце XIV — начале XV вв. в Москве складывается собственная школа живописи. Наиболее ярким её представителем стал гениальный русский художник Андрей Рублёв. Он был монахом Троице-Сергиева, а затем Спасо-Андроникова монастыря. В 1405 г. Андрей Рублёв вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца расписывал стены Благовещенского собора в Московском Кремле. В 1408 г. он вместе с Даниилом Чёрным работал над фресками Успенского собора во Владимире, а затем они украсили фресками собор Троице-Сергиева монастыря. Самая известная работа Рублёва - икона «Троица» — написана для иконостаса Троицкого собора.

Рублёв и его последователи окончательно отказались от византийской суровости и аскетизма. В своих произведениях они создавали образы живых людей, передавали душевные переживания и настроения русского человека того времени.

Крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV — начала XVI в. был Дионисий - бывший князь, потомок царевича Петра Ордынского, ставший монахом. Он написал часть икон и фресок Успенского собора Московского Кремля. Работы Дионисия отличались утончённым рисунком, изысканным и нежным цветом.

IV. КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ НАРОДОВ РОССИИ В XVI в.

1. Особенности развития культуры России в XVI в.

Создание единого государства привело к огромным изменениям во всех сферах жизни общества, в том числе и в развитии культуры. В XVI в. Россия переживала культурный подъём.

В это время начинается формирование единой русской культуры, которая складывалась на основе культурных достижений всех русских земель, а также народов, с которыми эти земли имели тесные связи.

В XVI в. в произведениях культуры преобладала героическая тематика, выражались идеи патриотизма, крепкой государственной власти. Но в то же время всё больший интерес проявлялся к человеку, его внутреннему миру.

Духовная и культурная жизнь российского общества по-прежнему находилась под сильным влиянием православной церкви. Стоглавый собор в 1551 г. утвердил образцы, которым надлежало следовать в искусстве. В живописи таким образцом служило творчество Андрея Рублёва. В зодчестве за образец был взят Успенский собор Московского Кремля, в литературе - сочинения митрополита Макария и его кружка.

2. Просвещение

На Стоглавом соборе было принято решение открыть при церквях и монастырях в Москве и других городах училища. Детей обучали началам богословия, чтению, письму, иногда арифметике. В качестве учебных пособий обычно использовали богослужебные книги, учебники грамматики и арифметики появились только во второй половине XVI в.

В крупных монастырях (например, Троице-Сергиевом, Иосифо-Волоколамском и др.) и соборах (Святой Софии в Новгороде) имелись обширные библиотеки — «книгохранительные палаты». Некоторые знатные люди стали формировать домашние библиотеки. Большое собрание книг имел царь Иван IV.

В XVI в. число грамотных людей в России росло за счёт не только боярства, духовенства и купечества, но и посадских людей. Со второй

половины XVI в. зарождается традиция обучения молодых людей за границей.

Крупнейшим культурным событием середины XVI в. стало возникновение российского книгопечатания. Оно началось по инициативе Ивана IV и при поддержке церкви. В 1564 г. в Москве на Печатном дворе (казённой типографии) Иван Фёдоров и его помощник Пётр Мстиславец напечатали первую русскую книгу «Апостол». В 1565 г. был издан «Часословец» — книга для обучения грамоте, в конце XVI в. - первый русский учебник по арифметике. Печатная книга была значительно дешевле рукописной и поэтому доступнее для людей.

3. Летописание. Исторические произведения

Летописное дело находилось под строгим контролем власти. Помимо записи событий по годам, на летописи возлагались задачи доказательства избранности правителей России, общерусского характера московской власти и др. Всё это нашло своё отражение в многотомном Лицевом летописном своде, в котором описываются события всемирной и российской истории от сотворения мира до середины XVI в. Лицевым он назван потому, что оформлен роскошными миниатюрами - лицами.

Официальный «Летописец начала царства царя и великого князя Ивана Васильевича» содержит подробное описание деятельности Ивана IV, этикета и нравов царского двора, повествует о дипломатических контактах и событиях военной истории.

Одним из крупнейших русских летописных произведений XVI в. является «Степенная книга». Она представляет собой первую попытку изложения событий российской истории от Владимира Святого до Ивана Грозного для широкого круга читателей.

В середине 1560-х гг. неизвестным автором была создана «Казанская история». Большая часть этого летописного произведения посвящена истории Казанского ханства и завоеванию Казани русскими войсками в 1552 г.

4. Публицистика. Светская литература

Литература XVI в. всё больше внимания уделяла крепнувшей великокняжеской (а позже — царской) власти, что привело к появлению нового литературного жанра - публицистики. Одним из самых значительных публицистов XVI в. был Иван Пересветов, видевший идеал государственного устройства в самодержавной власти, опирающейся на дворянство.

Вопросы о характере царской власти были основными в переписке между Иваном IV и князем Андреем Курбским. А.М.Курбский считал, что монарх должен править вместе с выборным органом, представляющим все слои населения. Иван IV в своих посланиях отстаивал идею божественного происхождения самодержавной власти и её неограниченный характер.

В первой половине XVI в. круг людей, близких к митрополиту Макарию, создал знаменитые Четьи минеи («чтения ежемесячные»), которые вобрала в себя и сгруппировала все книги, читавшиеся на Руси. Четьи минеи стали своего рода церковно-литературной энциклопедией русского средневекового общества.

В XVI в. был написан знаменитый Домострой, который содержал наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей, исполнению в семье религиозных норм и обрядов. Одной из главных идей Домостроя была идея подчинения в государстве царской власти, а в семье - её главе.

5. Архитектура

В XVI в. рост городов на Руси способствовал дальнейшему подъему архитектуры и градостроительства. Не только со всех концов страны, но и из Европы в Москву переселялись лучшие мастера.

В 1508 г. Алевиз Фрязин завершил строительство царской усыпальницы - Архангельского собора - и церкви Рождества Иоанна Предтечи у Боровицких ворот.

Выдающимся памятником шатровой архитектуры стал храм Вознесения в селе Коломенском, воздвигнутый в 1532 г. в честь рождения у Василия III долгожданного наследника - будущего Ивана IV.

Приглашённый из Италии Петрок Малой возвёл стены и башни Китай-города, построил ряд церквей. Ему же некоторые учёные приписывают авторство церкви Вознесения в селе Коломенском.

Вершиной русского зодчества по праву считается возведённый в 1555–1561 гг. в непосредственной близости от Кремля Покровский собор (его называют также храмом Василия Блаженного по имени знаменитого юродивого, погребённого у его стен). Он был построен в честь взятия русскими войсками Казани. Этот удивительный по своей красоте храм строили русские мастера Барма и Постник.

Крепости возводились и на западе (Смоленск), и на востоке (Самара, Саратов, Тобольск, Тюмень), и на юге (Воронеж, Курск, Белгород, Астрахань, Царицын), и на севере (Архангельск). Особенно впечатляющими были укрепления Смоленска, возведённые под руководством Фёдора Коня. Длина смоленских крепостных стен по периметру составляла 6,5 км. На всём их протяжении равномерно размещалось 38 башен. Для строительства смоленской крепости были собраны каменщики и мастера со всей России.

После завоевания Казани по царскому указу в город были отправлены псковские мастера во главе с зодчими Бармой и Ширяем. Они начали строительство нового Казанского Кремля, который поражал воображение современников.

6. Изобразительное искусство

В XVI в. русская живопись, как и в предыдущие столетия, развивалась в основном в рамках иконописи и храмовой росписи. Состоявшийся в 1553—1554 гг. церковный собор разрешил изображать на иконах лица царей, князей, а также исторические сюжеты. На фресках Благовещенского собора Московского Кремля традиционные изображения святых, великих русских

князей и византийских императоров соседствуют с портретами античных поэтов и мыслителей: Гомера, Вергилия, Плутарха, Аристотеля и др.

В середине XVI в. в Москве была написана огромная - четыре метра длиной - икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани. На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV.

7. Музыкальная культура

Основным жанром музыкальной культуры в России XVI в. было церковное пение, развитию которого покровительствовал сам Иван IV. В Александровской слободе существовала музыкальная школа. Иван IV создавал стихиры - тексты для церковных песнопений.

Богатой и разнообразной была в то время песенная культура народов России. Тематика песен была у всех народов примерно одинакова: обрядовые, героические, лирические, шуточные произведения.

V. КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ В XVII в.

1. Влияние европейской культуры

Почти непрерывные в XVII столетии войны России с **Речью Посполитой**, Швецией, Крымским ханством и Османской империей, а также присоединение Украины к России способствовали усилению иностранного влияния на развитие российской культуры.

После вхождения Левобережной Украины в состав Российского государства оттуда в Москву и другие города переселились многие представители духовенства, занимавшиеся образованием и наукой, иконописью, фресковой живописью. Наряду с ними приезжало немало священников-греков, которые также занимались духовным образованием.

Для службы в русской армии и организации собственного дела из Западной Европы в Москву приезжали итальянцы, немцы, англичане, голландцы и др. Поток их был настолько велик, что в середине XVII в. по просьбе Русской православной церкви, опасавшейся усиления католического влияния, власти приняли решение поселить иностранцев на окраине столицы

в Немецкой слободе (немцами, т. е. немцами, не говорящими по-русски, в России называли тогда всех иностранцев). В середине столетия слобода состояла уже из 200 дворов, в которых проживало примерно 1500 человек.

2. Образование

К концу XVII в. в Москве грамотными были 24% взрослого мужского посадского населения (это был весьма высокий показатель). Особенно быстро росла грамотность среди дворян. Однако и среди крестьян тоже были свои «грамотеи», хотя подавляющее их большинство и женщины всех сословий оставались неграмотными.

Для XVII в. самой распространённым было домашнее обучение. Детей посадских учили в основном чтению, письму и счёту. Дворянские и боярские семьи стали приглашать учителей из-за границы (в основном из **Речи Посполитой**). Довольно широко распространилось обучение иностранным языкам (главным образом латыни и **польскому**).

В 1654 г. при Аптекарском приказе была основана первая в России лекарская школа. Вскоре при Посольском приказе была открыта школа для подготовки переводчиков.

Увеличился выпуск печатных книг. Во второй половине XVII в. один лишь Печатный двор выпустил более 300 тыс. букварей и около 150 тыс. церковных учебных книг, что для того времени было огромным количеством. Большинство этих книг было доступно разным слоям населения.

Школы, как правило, открывались при церквях и монастырях. За образец брались украинские и белорусские школы, в качестве учителей приглашали учёных православных монахов из **Речи Посполитой**. В Москву для воспитания детей царя Алексея Михайловича был приглашён Симеон Полоцкий. По его предложению в 1665 г. при московском Заиконоспасском монастыре была открыта государственная школа для подготовки служащих приказов.

В 1687 г. греками братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинское училище (позже -

академия). Поступление в него было разрешено детям из свободных сословий. Готовило это училище кадры для нужд церкви и государства, а также преподавателей. В Москве стали открываться и частные школы.

3. Научные знания

В XVII в. наука в России находилась ещё на начальной стадии своего развития. Главным источником научных знаний оставались книги западноевропейских авторов, переведённые на русский язык. В основном это были практические руководства в области медицины, производства чернил, добычи соли и др.

Из-за границы в Россию доставлялись и многие технические новинки. Так, уже в начале века в России появилась первая подзорная труба.

Географами уточнялись границы Российского государства, появились первые сводные карты страны.

В 1674 г. в Киеве была издана первая печатная история Российского государства с древнейших времён до начала 1670-х гг. – Синописис. Её автором предположительно был киевский монах Иннокентий Гизель.

В 1615 г. русские мастера изготовили первую пушку с винтовой нарезкой ствола. За один год был отлит колокол весом 12,5 тыс. пудов (более 200 тонн). Русские мастера хорошо владели техникой крепостного и церковного строительства. Широко использовались водяные двигатели. Познания в астрономии применялись нашими предками для более точного определения дат переходящих (не имевших постоянной даты) церковных праздников (например, Пасхи).

4. Литература

В литературе всё больше появлялось светских произведений. В XVII в. впервые стали записывать выдающиеся литературные памятники устного народного творчества - былины, пословицы, песни, заговоры.

Появились новые литературные жанры: сатирические, биографические повести. Первым произведением в жанре автобиографической повести стало «Житие» протопопа Аввакума - лидера старообрядцев. Сочинялись

анекдоты, пословицы и поговорки. Реальных исторических героев в литературных произведениях сменили вымышленные.

Выходец из Белоруссии, окончивший Киево-Могилянскую академию, Симеон Полоцкий (бывший воспитателем царских детей Фёдора и Софьи) положил начало основам современного стихосложения. Поэт, оратор, богослов Епифаний Славинецкий перевёл на русский язык труды учёного-гуманиста Эразма Роттердамского, составил греко-славяно-латинский словарь.

Большой популярностью у образованных людей пользовалась переведённая на русский язык зарубежная художественная литература: рыцарские романы, плутовские новеллы, приключенческие повести, юмористические рассказы. Возникает и оригинальный русский роман.

Одним из самых значительных памятников позднего русского летописания является «Новый летописец», созданный около 1630 г. Неизвестный автор в своём произведении описывает события конца XVI — начала XVII в., доказывая законность восхождения на престол династии Романовых.

Дьяк Иван Тимофеев в своём «Временнике» размышлял о причинах Смуты. Подвиг защитников Троице-Сергиева монастыря, выдержавших многомесячную осаду **польских** войск, нашёл своё отражение в «Сказании» Авраамия Палицына.

5. Архитектура

Одним из самых ярких архитектурных памятников эпохи стал Теремной дворец Московского Кремля, построенный в 1635–1636 гг. для царя Михаила Фёдоровича архитекторами Б.Огурцовым, А.Константиновым, Т.Шарутиным, Л.Ушаковым. Дворец был богато украшен многоцветными изразцами, резными белокаменными наличниками, золочёной кровлей, красочными узорами. Всё это придавало ему поистине сказочный вид.

Другим выдающимся памятником русского зодчества XVII столетия был летний деревянный дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском

под Москвой. Он отличался не только своими размерами (одних окон здесь было три тысячи), но и красотой убранства, вычурностью русского народного орнамента в оформлении окон, наличников, дверей, кровли.

«Дивной» назвал народ Успенскую церковь Алексеевского монастыря в Угличе. По заказу купцов Скрипиных в 1647–1650 гг. был построен один из красивейших храмов Ярославля – церковь Ильи Пророка.

Более сорока лет (1656–1698) шло строительство величественного комплекса Новоиерусалимского (Воскресенского) монастыря, который должен был стать одной из загородных резиденций патриарха Никона. В 1670—1680-е гг. был создан великолепный ансамбль Ростовского Кремля, в котором со временем были установлены самые красивые по звучанию колокола в России. Богатой декоративной отделкой были украшены стены и башни Новодевичьего, Донского, Данилова, Троице-Сергиева монастырей.

Московский Кремль также пережил реконструкцию: в 1624—1625 гг. на приземистой прежде Спасской башне Б. Огурцов надстроил ещё один ярус. Под руководством английского мастера Х.Галовея были изготовлены большие часы, которые установили на башне. Вслед за Спасской башней архитектурные украшения к концу века были помещены и на других башнях Московского Кремля. Великолепие обновлённой главной площади столицы отразилось в её названии — она стала именоваться Красной (Красивой).

Новым явлением стало строительство купцами и дворянами богато украшенных каменных жилых домов. В конце XVII в. в русской архитектуре появился новый стиль, получивший название московского или нарышкинского барокко. Его отличительными чертами были многоярусность, устремлённость ввысь, многоцветная богатая отделка зданий (в частности, декоративная резьба по белому камню, цветные изразцы, раскраска фасадов). Наиболее яркими примерами московского барокко стали колокольня Новодевичьего монастыря и церковь Покрова в Филях.

6. Живопись

Живописные произведения в XVII в., как и прежде, были представлены в основном иконами. Выдающимся мастером иконописи был Симон Ушаков. Центральное место в его творчестве занимало изображение лица. Наиболее известным его произведением, неоднократно повторённым автором, была икона «Спас Нерукотворный».

Своего расцвета в XVII столетии достигла самобытная ярославская школа иконописи. В ярославских иконах нашли своё отражение исторические события (например, нашествие Батыя на Русь, Куликовская битва и др.).

Новым явлением в XVII в. стало возникновение и развитие портретной живописи. Если в первой половине XVII в. портреты (парсуны) писались в старой иконописной манере (яичными красками на доске), то во второй половине столетия они создавались совершенно в ином ключе — масляными красками на холсте.

7. Театр

Новым для русской культуры явлением стало открытие в 1672 г. при дворе Алексея Михайловича первого в России театра. До этого театральное действие разыгрывалось лишь в ярмарочные дни скоморохами для толпы.

Алексей Михайлович поручил пастору лютеранской церкви Готфриду Грегори создать по западному образцу придворный театр для избранных. Пастор собрал труппу из 60 иностранцев (в основном немцев) и осуществил постановку пьес на библейские темы. Однако после кончины Алексея Михайловича в 1676 г. придворный театр был закрыт.

VI. ПЕРЕМЕНЫ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ В ГОДЫ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ

1. Наука

При Петре I впервые сложились предпосылки для зарождения собственно российской науки и её развития. В 1706 г. в Москве был основан

Аптекарский огород, ставший основой будущего Ботанического сада. В 1707 г. был открыт первый в России госпиталь и при нём госпитальная школа. С 1718 г. в Петербурге начали изготавливать первые отечественные хирургические инструменты.

В 1700 г. по указу Петра была организована государственная горно-разведочная служба, занимавшаяся поиском полезных ископаемых. В 1703 г. крестьянин Шилов открыл на Урале месторождение медных руд, а в 1714 г. «молотовый мастер» Рябов - первые в России минеральные лечебные воды близ Петрозаводска. В начале 1720-х гг. «рудознатец» Григорий Капустин открыл месторождения каменного угля на юге России. Тогда же бурый уголь был обнаружен в Подмосковье.

Сподвижник Петра Яков Брюс в 1701 г. организовал Навигацкую школу в Сухаревой башне в Москве, где изучалась астрономия. Здесь же в 1702 г. по его указанию была оборудована обсерватория. На основе пятилетних наблюдений в 1707 г. Брюс составил первую в России карту звёздного неба. С 1725 г. в Петербурге начались регулярные метеорологические наблюдения.

Выдающееся значение имел выход в свет в 1703 г. «Арифметики» Леонтия Магницкого, которую М.В.Ломоносов позже назовёт «воротами своей учёности».

Андрей Нартов в 1712–1725 гг. первым в мире изобрёл и построил ряд токарных станков. В 1724 г. по проекту другого гениального русского механика – Ефима Никонова – была создана и испытана первая русская подводная лодка.

По указанию Петра I с 1722 г. начался сбор материалов по истории России для последующего написания научных трудов и учебников. В Петербург со всех концов страны и из-за границы начали свозить интересные документы и материалы, положившие начало русским архивам.

2. Образование

В России стала формироваться светская система образования. Школы вначале были бессловными: в них могли учиться дети из разных слоев общества. Однако вскоре во многие специальные учебные заведения стали принимать только детей дворян. Дети крепостных крестьян в государственных школах обучаться не имели права.

Царь приказал считать учёбу детей дворян одним из видов обязательной государственной службы и запретил церкви заключать браки девиц с дворянами, не имевшими свидетельства об образовании.

Только за первую четверть XVIII в. в России было издано больше печатных книг, чем за все 150 лет, прошедшие с начала русского книгопечатания.

В 1710 г. был введён лично утверждённый царём лёгкий для чтения и написания гражданский шрифт. С 1703 г. начала регулярно издаваться первая официальная русская печатная газета «Ведомости», в которой публиковалась иностранная хроника.

Крупным научным учреждением стала основанная царём в Петербурге в 1719 г. Кунсткамера (помещение для редкостей). В ней хранились собрания минералов, медицинских экспонатов, древних монет, этнографическая коллекция, несколько земных и небесных глобусов. Это был первый русский музей. Тогда же в Петербурге были основаны Военно-морской и Артиллерийский музеи. В 1714 г. в столице была открыта старейшая в нашей стране научная библиотека.

Венцом петровских преобразований в области науки и просвещения явился указ 1724 г. об учреждении Академии наук и художеств (открылась она уже после смерти царя в 1725 г.).

3. Художественная культура

В проектировании зданий Санкт-Петербурга участвовали не только лучшие зарубежные специалисты — Ж.-Б.Леблон, Д.Трезини, Б.Растрелли, но и русские архитекторы — И.К.Коробов и М.Г.Земцов. Важнейшими

памятниками архитектуры того времени стали Петропавловский собор и Петропавловская крепость, здание Двенадцати коллегий, Меншиковский дворец в Петербурге, Меншикова башня в Москве, первые сооружения императорского дворцового ансамбля в Петергофе.

В России начинают появляться скульпторы европейского уровня. Наиболее выдающимися из них были К.Растрелли и И.П.Зарудный.

В изобразительном искусстве первой четверти XVIII в. впервые появилась гравюра, пришедшая в Россию из Европы. Известным мастером-гравёром был А.Ф.Зубов. Одним из основоположников русской светской живописи стал портретист Иван Никитин (ок. 1690—1742), получивший по указу царя Петра возможность учиться в Италии.

VII. ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, ПУБЛИЦИСТИКА, ЛИТЕРАТУРА, ПРЕССА В XVIII в.

1. Эпоха Просвещения в Европе и её влияние на общественную мысль России

Эпоха Просвещения в Европе началась с научной революции в конце XVII в. Открытия, сделанные Б.Паскалем, Р.Туком, Г.Галилеем, И.Ньютоном, изменили картину мира.

Т.Гоббс, Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, И.Кант, Д.Дидро в своих трудах писали о естественном праве человека, об изменении общественных порядков в своих странах. Д.Локк разработал концепцию трёх ветвей власти — законодательной, исполнительной и федеративной, считал правомерной народную революцию против тиранов на троне, посягнувших на естественное право личности.

Монархи Пруссии, Швеции, Дании, Австрии, Испании, России состояли в переписке с просветителями. Екатерина II вела оживлённую переписку с Вольтером и Дидро, считая при этом, что их идеи хороши, но для России неприемлемы. Тем не менее идеи просветителей были популярны в среде российских писателей, литераторов, издателей.

2. Литература

Первые произведения светской российской поэзии были связаны с именем Антиоха Кантемира (1708—1744). Основоположником новой системы стихосложения был Василий Тредиаковский (1703—1768).

У истоков новой русской драматургии стоял директор Российского театра в Петербурге Александр Сумароков (1717—1777). Им было создано 9 трагедий и 12 комедий, а также около 400 басен. Сюжеты большинства трагедий были взяты Сумароковым из русской истории («Дмитрий Самозванец») и выдержаны в стиле классицизма.

Во времена Елизаветы Петровны свои знаменитые оды писал М.В.Ломоносов. Денис Фонвизин (1744—1792) сатирически изображал нравы дворянского сословия. Гавриил Державин (1743—1816) в оде «Фелица» пытался создать образ «идеального монарха». Пушкин назвал его «бичом вельмож».

Течение сентиментализма в русской литературе связано с именем Николая Карамзина (1766—1826). В своей повести «Бедная Лиза» он доказывал, что «и крестьянки любить умеют».

Одним из первых памятников политической литературы считается записка Василия Татищева Сенату в 1730 г., в которой он утверждал, что для России самодержавное правление является самым полезным.

Александр Радищев (1749—1802) первым из русских писателей в художественной форме отстаивал необходимость ликвидации самодержавия и крепостничества. За книгу «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) Екатерина II сочла его «бунтовщиком похуже Пугачёва» и приговорила к смертной казни, которую потом заменила на ссылку в Сибирь.

В XVIII в. стали публиковаться воспоминания (мемуары) видных политиков, представителей церкви, дипломатов. Наиболее яркие такие произведения — Собственноручные записки императрицы Екатерины II (опубл. в 1907 г.), Записки Е.Р.Дашковой (опубл. в 1804—1806 гг.),

Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях (1789)
Д.И.Фонвизина.

3. Пресса

В России первым официальным печатным органом стала газета «Ведомости». Царём Петром I была установлена на нее доступная цена. И после его смерти «Ведомости» издавались регулярно, дважды в неделю.

В 1759 г. в Петербурге вышел первый номер ежемесячного журнала «Трудолюбивая пчела», издателем которого был известный литератор А.П.Сумароков. Однако в том же году журнал закрылся. Слишком резкой была его критика двора и порядков в России.

Открытие Московского университета сопровождалось выходом в свет университетских литературных журналов «Полезное увеселение», «Свободные часы», «Невинное упражнение» и «Доброе намерение».

В 1769 г. начал выходить журнал «Всякая всячина», в котором печаталась под вымышленными именами и Екатерина II. Наряду с ним выходили «Трутень» и «Живописец» Н.И.Новикова, содержавшие много критических материалов.

«Московский журнал» издавал Н.М.Карамзин. В нём печатались путевые заметки самого издателя и других авторов.

VIII. ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ В XVIII в.

1. Век Просвещения и его влияние на российскую школу

Созданные Петром I учебные заведения заложили фундамент российского образования. Наиболее массовыми оказались духовные школы, преобразованные затем в духовные семинарии. Среди их выпускников были профессор Московского университета С.Е.Десницкий, будущий государственный деятель М.М.Сперанский и др.

При Петре и после него в России было создано несколько военных училищ — морское, артиллерийское. В 1731 г. по инициативе Б.К.Миниха был открыт Сухопутный шляхетский корпус. Там предполагалось готовить

не просто будущих офицеров для армии, но и будущую политическую элиту страны.

При Академии наук были созданы университет и гимназия. В них преподавали выдающиеся учёные своего времени — математик Эйлер, учёный-энциклопедист М.В.Ломоносов (он же был и директором этих заведений с 1758 по 1765 г.).

В 1764 г. был издан указ о создании «Императорского воспитательного общества благородных девиц» на 200 воспитанниц при Смольном монастыре в Петербурге.

Главным результатом школьной реформы 1780-х гг. стало создание трёх типов общеобразовательных учебных заведений: малых, средних и главных народных училищ. Сословных преград для обучения в них не было. Всего за десять лет число таких училищ достигло 316. Численность учащихся в них выросла с 400 человек до 18 тыс.

Основной же формой обучения «низших» слоев населения оставались так называемые школы грамоты. На средства заводчиков Демидовых было открыто Коммерческое училище для детей купцов и мещан, а для девушек из этих сословий — Екатерининский институт.

Появились и первые профессионально-художественные училища: танцевальная школа в Петербурге, балетная школа в Москве. В 1757 г. была открыта Академия художеств, являвшаяся центром художественной жизни России.

Однако в целом образование оставалось доступным очень незначительной части общества. Народ же в большинстве своём оставался неграмотным.

2. Московский университет

Крупнейшим событием в истории отечественного просвещения стало открытие в 1755 г. Московского университета. Инициатором его основания был М.В.Ломоносов, получивший поддержку выдающегося политика и мецената И.И.Шувалова.

В отличие от зарубежных, в Московском университете не было богословского факультета. Обучение здесь велось не на латинском, а на понятном русском языке. Поначалу университет имел всего три факультета — юридический, философский и медицинский. В качестве подготовительного отделения для будущих студентов при университете была открыта гимназия. Она была разделена по сословному принципу. В дворянской части особое внимание уделялось языкам, а в разночинской — техническим знаниям. При университете были созданы первые российские научные общества, выпускалась газета «Московские ведомости». Вслед за Московским университетом в 1798 г. была открыта Медико-хирургическая академия в Петербурге.

3. Академия художеств

В 1757 г. стараниями И.И.Шувалова в Петербурге была открыта Академия художеств для обучения будущих художников, скульпторов и архитекторов. Первоначально академия размещалась во дворце И.И.Шувалова, затем для неё было выстроено специальное здание на Васильевском острове.

В первом же выпуске Академии художеств были архитектор Василий Баженов, скульптор Федот Шубин, художник Антон Лосенко.

4. Подготовка учительских кадров

В начале века учителями в школах и семинариях работали чаще всего священники, а в военных училищах — иностранные военные специалисты. Лишь в середине века стали появляться первые специальные учебные заведения для подготовки учителей. Через год после создания Смольного института благородных девиц при нём открылось отделение, на котором стали готовить гувернанток, экономок и нянь. Первым педагогическим учебным заведением в России стала Учительская семинария, открытая в 1779 г. при разночинной гимназии Московского университета. Там стали готовить учителей для начальной школы.

IX. РОССИЙСКАЯ НАУКА И ТЕХНИКА В XVIII в.

1. Создание Академии наук

В 1725 г. состоялось открытие Академии наук, указ о создании которой незадолго до смерти подписал Пётр I. При Академии были организованы обсерватория, физическая и химическая лаборатории, ботанический сад, музей, библиотека, типография.

В Академии наук трудились швейцарский учёный-универсал, основатель гидродинамики Д.Бернулли, историки А.Шлецер и Г.Миллер, естествоиспытатель К.Вольф.

Более 10 лет Академию наук возглавляла Екатерина Воронцова-Дашкова - первая женщина в мире, занимавшая такую должность.

В 1783 г. по её предложению с целью исследования русского языка была учреждена Императорская Российская академия, и Дашкова стала её первым председателем. Главным научным достижением Российской академии было издание «Толкового словаря русского языка».

В середине XVIII в. в Академию наук пришёл Михаил Ломоносов — русский учёный-энциклопедист. Он обогатил русскую и мировую науку фундаментальными открытиями в химии, физике, астрономии, геологии, географии; Ломоносов внёс большой вклад в теорию языкознания; организовал в 1748 г. первую химическую лабораторию; активно участвовал в 1755 г. в основании Московского университета, ныне носящего его имя.

2. Зарождение исторической науки и первые музеи

Становление истории как науки связано с именами М.В.Ломоносова, В.Н.Татищева и М.М.Щербатова.

«Краткий российский летописец» Ломоносова был в те времена основным учебником по российской истории, а «История Российская» Татищева стала первым научным историческим трудом.

Историк, философ, публицист М.М.Щербатов создал «Историю Российскую от древнейших времён», нашел и опубликовал такие ценные

памятники, как «Царственная книга», «Летопись о многих мятежах», «Журнал Петра Великого».

В 1719 г. был открыт первый в России естественно-научный и исторический музей – Кунсткамера. В настоящее время это Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. Здание Кунсткамеры является с начала XVIII в. символом Российской академии наук.

В 1764 г. Екатериной II на основе частных коллекций было положено начало Эрмитажа. Для публики музей был открыт в 1852 г. Эрмитаж содержит богатейшие коллекции памятников первобытной, древневосточной, древнеегипетской, античной и средневековой культур, искусства Западной и Восточной Европы, археологические и художественные памятники Азии, памятники русской культуры VIII—XIX вв.

3. Развитие естественных наук и техники

Для изучения и освоения новых территорий были организованы академические экспедиции. Известный русский путешественник С.П.Крашенинников составил первое «Описание земли Камчатки». Экспедиция В.Беринга достигла пролива между Азией и Америкой, названного его именем. В 1768—1774 гг. состоялись экспедиции П.С.Палласа, С.Г.Гамелина, И.И.Лепёхина по изучению природы, хозяйства и культуры разных регионов России.

Г.В.Рихман и М.В.Ломоносов внесли большой вклад в изучение природного электричества. Г.В.Рихман вывел носящую его имя формулу для определения температуры смеси однородных жидкостей, имеющих разные температуры. Он проводил опыты по теплообмену и испарению жидкостей в различных условиях; предложил первую работающую модель электроскопа со шкалой. Соратник и друг М. В. Ломоносова погиб при проведении опытов с атмосферным электричеством.

В 1729 г. русский механик, член Академии наук А.И.Нартов разработал конструкцию первого в мире токарно-винторезного станка с суппортом, а в 1741 г. - скорострельную батарею из 44 мортир.

В 1735 г. отец и сын И.Ф. и М.И.Моторины отлили самый большой в мире колокол – Царь-колокол. Высота колокола составляет 6,24 м, диаметр – 6,6 м, масса – около 200 т. Сегодня колокол находится на территории Кремля как одна из его достопримечательностей.

Теплотехник И.И.Ползунов в 1763 г. собрал паровой двигатель, а в 1765 г. – первую паровую машину для приведения в действие воздуходувных мехов на Барнаульских заводах.

Гидротехник К.Д.Фролов в 1770-е гг. создал установку в виде системы водяных колёс, при помощи которой откачивали воду и подавали руду из шахт.

Во второй половине XVIII в. жил и творил знаменитый изобретатель И.П.Кулибин. Он создал уникальный микроскоп, усовершенствовал шлифовку стёкол для оптических приборов, разработал модель моста через Неву длиной 298 м, прототип прожектора, семафорный телеграф и многие другие вещи, значительно опередившие своё время.

Х. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII в.

1. В.В.Растрелли

Варфоломей (Бартоломео) Растрелли (1700—1771) был самой крупной фигурой в русской архитектуре XVIII в. Он родился в семье итальянского скульптора Карло Растрелли, работавшего при дворе Людовика XIV. После смерти «короля-солнца» в 1715 г. по приглашению Петра I отец будущего мастера переехал с семьёй в Петербург. С детства Бартоломео помогал отцу в проектировании и строительстве дворца Меншикова, был направлен на обучение архитектуре во Францию и Италию. Первым его самостоятельным творением стал трёхэтажный дворец Дмитрия Кантемира в Петербурге.

Растрелли был назначен оберархитектором императрицы Анны Иоанновны, а затем и Елизаветы Петровны. Он строил Большой дворец в Петергофе, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Андреевский собор в Киеве, обновлял дворец Петра I в Стрельне, реконструировал Зимний императорский дворец, создал ансамбль Смольного монастыря.

2. В.И.Баженов

Василий Баженов (1738—1799) родился в семье бедного псаломщика. Учился в школе главного архитектора Москвы Д.В.Ухтомского, Московском университете, Академии художеств в Петербурге, где был лучшим учеником и стал первым, кому была дана стипендия для обучения за границей. Там он удостоился званий профессора Римской, Болонской и Флорентийской академий.

В 1767 г. Баженов возвратился в Россию, построил Большой Кремлёвский дворец, но его проекты реконструкции Московского Кремля и строительства царского дворца в Царицыне не были реализованы. Самым известным его завершённым сооружением стал дом Пашкова в Москве (1784—1786). Архитектор создал ещё несколько церквей в Подмосковье, дом Юшкова в Москве.

Павел I привлёк Баженова к проектированию Михайловского замка в столице и назначил его вице-президентом Академии художеств.

3. М.Ф.Казаков

Матвей Казаков (1738—1812) был помощником и учеником Баженова, участвовал в строительстве Большого Кремлёвского дворца. По его проектам возведены здания Сената в Московском Кремле, Московского университета, Голицынской и Павловской больниц, дома-усадьбы Демидовых, Петровский подъездной дворец, дом князей Долгоруких, переданный Дворянскому собранию. Всего он построил в Москве более 100 зданий, основал первое архитектурное училище в Москве.

4.И.Е.Старов

Иван Старов (1745—1808) в 1755 г. был принят в гимназию при Московском университете, через год переведён в гимназию при Санкт-Петербургской академии наук, с 1762 по 1768 гг. на государственную стипендию учился во Франции и Италии. После возвращения в Петербург Старов разработал проект здания Шляхетского корпуса, за который ему было присвоено звание академика. В 1772—1774 гг. он был назначен главным архитектором «Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы».

В числе главных творений мастера - Троицкий собор Александро-Невской лавры и Надвратная церковь там же, Таврический дворец, Екатерининский собор в Херсоне и Потёмкинский дворец в Екатеринославе.

5. Приглашённые зарубежные мастера на русской службе

В 1780 г. в Петербург прибыл в качестве придворного архитектора уроженец Венецианской республики Джакомо Кваренги. Ему было в ту пору 35 лет. За свою долгую службу в России он построил Английский дворец в Петергофе, павильон в Царском Селе, Эрмитажный театр, здания Академии наук, Ассигнационного банка, Иностранной коллегии, концертный зал и Александровский дворец в Царском Селе, Малый гостиный двор, дом Салтыкова на Дворцовой набережной и дворец Юсуповых на Садовой. В Москве он перестроил Екатерининский дворец в Лефортове.

В 1783 г. в Россию прибыл учитель Кваренги – Винченцо Бренна. Его услугами пользовались самые именитые **польские** фамилии – Потоцкие, Чарторыйские, Красиньские. Бренна декорировал дворец в Павловске, участвовал в достройке Большого Гатчинского дворца и строительстве Исаакиевского собора.

Выходец из Шотландии Чарлз Камерон приехал в Петербург в 1779 г. Он построил двухэтажный корпус, примыкающий к восточной стороне Большого Екатерининского дворца в Царском Селе, Павловский дворец и ряд павильонов в его парке.

Итальянский архитектор Антонио Ринальди приехал в Россию в середине XVIII в. и пробыл придворным архитектором до 1790 г. Он построил дворцовый комплекс в Ораниенбауме, Большой Гатчинский дворец, Китайский театр и Китайский павильон в Царском Селе, Мраморный дворец, католический храм святой Екатерины, Князь-Владимирский собор и третий Исаакиевский собор в Петербурге.

XI. ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

1. А.П.Антропов

Алексей Антропов (1716—1795) свою карьеру художника начал в 1742 г., когда он оформлял коронацию императрицы Елизаветы Петровны в Москве. В Петербурге он работал над оформлением триумфальных ворот в Аничковой слободе, убранства Зимнего дворца, Летнего дворца, Большого Екатерининского дворца в Царском Селе, Большого дворца в Петергофе, Андреевского собора в Киеве.

Антропову было поручено обучать талантливую молодёжь живописи, иконописи, мастерству финифти. Он был одним из первых художников России, начавших писать светские портреты.

2.И.П. и Н.И.Аргуновы

Мастерами портретного жанра были крепостные художники Иван Аргунов (1729—1802), создавший галерею парадных портретов графов Шереметевых, и его сын Николай (1771—1829), прославившийся изображениями крепостных актрис Останкинского театра (в частности, Т.В.Шлыковой-Гранатовой).

Иван Аргунов начинал подмастерьем у придворного художника императрицы Елизаветы Петровны Г.Х.Гроота, вместе с ним писал иконы для церкви Большого Екатерининского дворца в Царском Селе. В 1760-е гг. он создал свои лучшие портретные работы, однако оставался крепостным, даже будучи широко известным художником.

Творческий путь отца продолжил Николай Аргунов. Лучшими его работами стали портреты актрисы Прасковьи Ковалёвой-Жемчуговой, ставшей женой графа Шереметева.

3. Ф.С.Рокотов

Фёдор Рокотов (1735–1808) родился в семье крепостных, но его талант был замечен. В 1760 г. Рокотов был принят в Академию художеств в Петербурге. Он написал парадные портреты Петра III, Екатерины II, И.И.Шувалова, Г.Г.Орлова, князей Куракиных, П.Г.Демидова и др.

4. Д.Г.Левицкий

Дмитрий Левицкий (1735—1822) родился в Киеве, учился у работавшего там Антропова, затем переехал в Петербург и продолжил обучение в Академии художеств. Вскоре он был удостоен звания академика. В эту пору им было написано множество портретов известнейших людей империи. А вершиной его творчества считается серия портретов воспитанниц Смольного института, хранящаяся ныне в Русском музее.

5. В.Л.Боровиковский

Владимир Боровиковский (1757-1825) родился в Миргороде в семье казака, начинал с иконописи, потом посвятил себя живописи. Екатерина II высоко оценила талант художника и вызвала его в столицу.

В его творчестве преобладал камерный портрет. Наиболее известными его работами являются двойной портрет горничных «Лизонька и Дашенька» и портрет М.И.Лопухиной.

6. А.П.Лосенко

Антон Лосенко (1737—1773) стал основоположником русской исторической живописи. Он вместе с Баженовым стал первым стипендиатом Академии художеств и был направлен на дальнейшее обучение в Париж, а затем в Рим. После возвращения он представил свою самую известную историческую работу «Владимир перед Рогнедой». Очень известны три портрета его кисти — И.И.Шувалова, писателя А.Сумарокова и актёра Ф.Волкова.

7. Ф.И.Шубин

Крупнейшим русским скульптором XVIII в. был Федот Шубин (1740–1805). Он родился в крестьянской поморской семье, учился в Академии художеств, а затем как один из лучших её воспитанников был направлен в Париж и в Рим. В 34 года Шубин стал академиком. Наиболее удачные работы Шубина – бюст А.М.Голицына, статуя «Екатерина II – законодательница», бюсты М.В.Ломоносова, Павла I и Н.В.Репнина. Им были созданы 58 мраморных исторических портретов для Чесменского дворца (1771–1775) и 42 скульптуры для Мраморного дворца (1775–1785).

8. Иностранцы мастера на русской службе

Этьен Морис Фальконе (1716–1791) был одним из признанных европейских скульпторов эпохи Просвещения. Он создал лишь один монумент в российской столице, но это был Медный всадник, ставший одним из символов Петербурга. На пьедестале сделана лаконичная надпись: «Petro primo Catharina secunda» («Петру Первому Екатерина Вторая»).

9. Коллекционирование живописи и скульптуры

Одной из самых богатых коллекций в России стало собрание живописи И.И.Шувалова — основателя Академии художеств, включавшее 101 картину великих художников предшествующих эпох: Рембрандта и Рубенса, Ван Дейка и Тинторетто, Веронезе и Пуссена. Эти картины стали основой коллекции живописи Эрмитажа. Художественные коллекции были собраны также в Москве, Ярославле и некоторых других городах России.

XII. МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Музыкальное искусство

При Петре II обязательной частью придворных праздников стали концерты. При Анне Иоанновне в России появилась итальянская опера. Она же приказала организовать камерный придворный оркестр из немцев, а в балетную труппу набрали 20 русских мальчиков. Создан был и придворный хор певчих, которому аккомпанировал оперный оркестр из 40 музыкантов.

2. Зарождение русского публичного театра

В царствование Елизаветы Петровны возникли театры при учебных заведениях Петербурга (в Шляхетском корпусе) и Москвы (в университете).

Всероссийскую славу приобрели постановки ярославского актёра и режиссёра Фёдора Волкова (1729–1763). Елизавета Петровна вызвала труппу Волкова в Петербург. В 1756 г. был учреждён «Русский для представления трагедий и комедий театр», где Волков стал актёром и режиссёром, а с 1761 г. – директором. Это был первый русский профессиональный театр, где, в частности, стали ставить трагедии А.Сумарокова.

В 1756 г. на Царицыном лугу был построен Постоянный русский театр, в 1760 г. – Театр для русских комедий, трагедий и опер в Москве. При Московском воспитательном доме возник балетный класс (1773), который стал готовить профессиональных артистов балета.

3. Первые русские композиторы и их музыка

В эпоху правления Екатерины II наиболее популярными были оперы «Празднество сеньора» Дмитрия Бортнянского (1751—1825), «Скупой» Василия Пашкевича (1742—1797), «Ямщики на подставе» Евстигнея Фомина (1761 — 1800) и др.

Е.И.Фомин написал около 30 русских опер, некоторые из них - на тексты самой императрицы, а также баснописца И.А.Крылова.

Выдающимся композитором и музыкальным педагогом был И.Е.Хандошкин (1747—1804). За виртуозное владение скрипкой современники называли его «русским Паганини».

XIII. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

1. XIX век – золотой век русской культуры

Первая половина XIX в. считается золотым веком русской культуры. Её развитие проходило под влиянием Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов русской армии.

На состоянии образования и культуры сказался промышленный переворот, связанный с развитием российской науки и техники.

Большим событием культурной жизни стала «История государства Российского» Н.М.Карамзина, первые 8 томов которой вышли в свет в 1816 г. Её читали не только специалисты, но и широкая аудитория.

Широкой известностью пользовались крупнейшие историки, профессора Московского университета Т.Н.Грановский и М.П.Погодин. Грановский изучал историю французской революции XVIII в., Погодин - историю Древней Руси, отстаивал идеи единения славянских народов.

В первой половине столетия начал свою плодотворную научную деятельность крупнейший российский историк С.М.Соловьёв.

2. Естественно-математические науки

Подлинный переворот в научных представлениях о природе пространства совершил в 1826 г. профессор Казанского университета Н.И.Лобачевский. Он создал новую геометрическую систему, названную неевклидовой геометрией. В 1802 г. петербургский профессор В.В.Петров продемонстрировал явление вольтовой дуги, а позже высказал идею о её применении для сварки металлов. Российский исследователь П.Л.Шиллинг сконструировал и испытал в 1832 г. первую линию электромагнитного телеграфа. Б.С.Якоби в 1834 г. изобрёл электродвигатель с вращающимся рабочим валом, а в 1838 г. – гальванопластику. Он первым в мире построил подземную кабельную телеграфную линию (связала Петербург с Царским Селом, имела длину 25 км). Крупнейший русский инженер и металлург П.П.Аносов изучал и внедрял в жизнь приёмы выплавки стали. В 1831 г. он первым в России применил микроскоп для исследования структуры стали, а в 1841 г. раскрыл давно утраченный секрет изготовления булатной стали. В 1830-х гг. российские механики отец и сын Черепановы построили первый в России паровоз и железную дорогу.

Выдающийся врач, профессор Медико-хирургической академии Н.И.Пирогов стал основоположником военно-полевой хирургии. В годы

Крымской войны он впервые применил наркоз во время операции прямо на поле боя, использовал для лечения переломов неподвижную гипсовую повязку. Благодаря великому хирургу тысячи раненых остались живы, многие вернулись в строй.

В 1839 г. начала работать Пулковская обсерватория под Петербургом – одна из самых крупных и хорошо оснащённых для своего времени. Здесь немало открытий сделал один из крупнейших русских астрономов В.Я.Струве.

3. Русские путешественники

В 1803 г. по указанию Александра I экипажи кораблей «Надежда» и «Нева» исследовали северную часть Тихого океана. Это была первая русская кругосветная экспедиция, продолжавшаяся три года. Её возглавил член-корреспондент Петербургской академии наук И.Ф.Крузенштерн – крупнейший мореплаватель и учёный-географ.

В 1819 г. ученику Крузенштерна Ф.Ф.Беллинсгаузену было поручено возглавить вторую кругосветную экспедицию на шлюпах «Восток» и «Мирный». В 1820 г. участниками экспедиции был открыт ранее неизвестный материк Антарктида.

Выдающийся мореплаватель и дипломат Е.В.Путятин в 1822–1825 гг. совершил ещё одно кругосветное путешествие. В 1855 г. на фрегате «Паллада» он отплыл во главе дипломатической миссии в Японию. Путятин стал одним из первых русских людей, кому удалось побывать в этой тогда закрытой для европейцев стране.

Крупнейшим исследователем российского Дальнего Востока был адмирал Г.И.Невельской. В низовьях Амура он основал в 1850 г. поселение Николаевский пост (современный город Николаевск-на-Амуре), доказал, что Сахалин является островом. Берега Амура также исследовал генерал-губернатор Восточной Сибири Н.Н.Муравьёв-Амурский.

В 1845 г. указом Николая I было образовано *Русское географическое общество*.

4. Реформы Александра I в области образования

Проведённая в начале XIX в. века реформа привела к созданию в каждом губернском городе гимназии, а в каждом уездном городе - уездного училища. Приходские училища создавались в сельской местности. В них принимались дети «всякого состояния», без различия «полу и лет». Правда, для детей крепостных были доступны только приходские училища.

В 1811 г. для детей дворян был открыт Александровский (Царскосельский) лицей, в котором обучались представители высшего общества (в их числе А.С.Пушкин).

В первые два десятилетия XIX в. были открыты шесть новых университетов: Дерптский, Казанский, Харьковский, Виленский, **Варшавский**, Петербургский. Появились первые педагогические вузы (в Москве и Петербурге).

5. Образовательная политика Николая I

В 1820–1850-е гг. сохранились все типы школ, но каждый из них стал сословно-обособленным. Приходские одно- и двухгодичные училища предназначались только для детей из «низов». В них обучали Закону Божьему, грамоте и арифметике. Уездные трёхгодичные училища предназначались для детей купцов, ремесленников, мещан. Здесь изучали русский язык, арифметику, геометрию, историю и географию. В семиклассные гимназии могли поступать дети дворян, чиновников, купцов первой гильдии. Детям крепостных крестьян обучение в гимназиях и университетах было запрещено, что закрепил указ 1827 г.

Если в начале XIX в. в стране существовало всего 158 училищ, то к середине XIX в. около 130 начальных школ было уже в каждой губернии.

В 1833 г. был открыт университет в Киеве, начали работать технические вузы: Петербургский практический технологический институт (1828), Московское ремесленное училище (1830).

В большинстве губернских и уездных городов по инициативе общественности создавались библиотеки. В 1852 г. для широкой публики

был открыт Эрмитаж, ранее существовавший как дворцовый музей. С 1856 г. начал собирать получившую в дальнейшем мировую известность коллекцию русской живописи меценат П.М.Третьяков.

XIV. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

1. Литература

Русская литература переживала свой золотой век. Наиболее ярким представителем сентиментализма был Н.М.Карамзин («Бедная Лиза» и др.). Появление романтизма в русской литературе было связано прежде всего с произведениями В.А.Жуковского (1783–1852). Исторические повести и романы писали А.А.Бестужев-Марлинский и М.Н.Загоскин («Юрий Милославский» и др.) Романтические образы составляют основу ранних поэтических произведений А.С.Пушкина (1799–1837) и М.Ю.Лермонтова (1814–1841).

Реализм был связан с наиболее зрелыми работами Пушкина («Борис Годунов», «Путешествие в Арзрум» и др.). Поэт был «явлением чрезвычайным» в русской литературе, оказавшим огромное влияние на всё её последующее развитие.

С выходом в свет романа «Герой нашего времени» в 1840 г. слава одного из основоположников критического реализма закрепилась за Лермонтовым. В творчестве Н.В.Гоголя реальная жизнь, с её печальными и смешными сторонами, соседствовала с мистицизмом и фантастикой. Сопричастностью и состраданием к простым людям проникнуты роман «Обыкновенная история» И.А.Гончарова, ранние стихи Н.А.Некрасова, «Записки охотника» И.С.Тургенева, повести «Бедные люди», «Белые ночи» и «Двойник» Ф.М.Достоевского. Мир русского купечества открыл читателю и зрителю в 1849 г. в первой своей социальной комедии «Свои люди – сочтёмся» начинающий в ту пору драматург А.Н.Островский.

2. Театр

Построенный в 1780 г. в Москве публичный Петровский театр в 1805 г. сгорел, на его месте в 1824 г. архитектором О.И.Бове было построено новое здание. Этот театр был назван Большим Петровским (позднее просто Большой театр), в нём отныне ставились опера и балет. Драматическая труппа в том же 1824 г. была переведена в другой театр (Малый театр).

В Петербурге наиболее известным был Александринский драматический театр, предназначенный главным образом для двора и чиновничества, носивший парадно-официальный характер.

Из драматургов наиболее популярны были А.С.Грибоедов и Н.В.Гоголь, их пьесы ставились в Малом театре.

Крупнейшим представителем романтизма в театре был выдающийся русский актёр П.С.Мочалов, Основателем реализма на русской сцене стал великий актёр Малого театра М.С.Щепкин.

3. Музыка

Центральное место в русском искусстве первой половины XIX в. принадлежит М.И.Глинке – основоположнику русской классической музыки. Оперы Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» положили начало двум направлениям русского оперного искусства – народной музыкальной драме и опере-сказке.

Главное произведение А.С.Даргомыжского – опера «Русалка» по сюжету А.С.Пушкина – продолжило традиции Глинки.

4. Живопись

В начале XIX в. ярким представителем романтизма в живописи был О.А.Кипренский, запечатлевший образы А.С.Пушкина, В.А.Жуковского и др. Ранние работы И.К.Айвазовского также проникнуты настроениями романтизма.

Классицизм был представлен в пейзажах Ф.М.Матвеева, некоторых работах К.П.Брюллова («Последний день Помпеи», «Всадница»).

Главным произведением А.А.Иванова стала картина «Явление Христа народу», над созданием которой художник трудился 20 лет.

Родоначальником критического реализма в русской живописи стал П.А.Федотов («Свежий кавалер», «Анкор, ещё анкор!», «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»).

На картинах А.Г.Венецианова изображалась повседневная жизнь крестьян в поэтических красках («На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Спящий пастушок», «Гумно» и др.).

Важнейшими центрами подготовки художников, архитекторов и скульпторов были Академия художеств в Петербурге (основанная в 1757 г.) и Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (открытое в 1832 г.).

5. Архитектура

В стиле ампир в Петербурге А.Д.Захаров возвёл здание Адмиралтейства, А.Н.Воронихин построил Казанский собор, участвовал в строительстве дворцово-парковых ансамблей Павловска и Петергофа, положил начало ансамблю Невского проспекта.

По проекту талантливого архитектора К.И.Росси в Петербурге построены Михайловский дворец (ныне здание Русского музея), ансамбль Дворцовой площади со зданием Генерального штаба и аркой, Александринский театр с Театральной улицей (ныне улица Зодчего Росси) и др.

В Москве в стиле ампира работал Д.И.Жиллярди, который возвёл здания Московского университета, Екатерининского института и др. Архитектор О.И.Бове создал ансамбль Большого театра и Театральной площади, возвёл Триумфальные ворота (разобраны в 1932 г., восстановлены в 1968 г. на Кутузовском проспекте).

Создатель русско-византийского стиля К.А.Тон работал над проектом храма Христа Спасителя, построил Большой Кремлёвский дворец и здание Оружейной палаты, а также здания вокзалов в Москве и Петербурге.

XV. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ДОСТИЖЕНИЯ РОССИЙСКОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

1. Просвещение

Создание системы начальных школ – церковно-приходских, земских, Министерства народного просвещения – привело к тому, что грамотные составляли к концу XIX в. около 20 % населения, т.ч. 39 % мужчин и 17 % женщин старше 9 лет.

К середине 90-х гг. XIX в. в мужских гимназиях училось более 150 тыс. человек, а в женских – 75 тыс. (до 1860-х гг. женского среднего образования совсем не было). Выпускники средних учебных заведений непрерывно пополняли состав интеллигенции.

Наряду с университетами (были открыты два новых в Одессе и в Томске), всё большее значение приобретают технические вузы. Всего число таких высших учебных заведений возросло с 7 в 1861 г. до почти 60 к концу века. Среди них особенно выделялись высоким уровнем образования Технологический институт и Институт инженеров путей сообщения в Петербурге, Петровско-Разумовская сельскохозяйственная академия в Москве и др.

В начале 1870-х гг. были открыты Высшие женские курсы в Москве и Петербурге, получившие название по именам учредивших их профессор-историков (В.И.Герье в Москве и К.Н.Бестужев-Рюмин в Петербурге). Россия стала вторым в мире после Швейцарии государством, где существовало высшее женское образование.

Создателем отечественной педагогической теории считается К.Д.Ушинский. Созданные им учебные пособия использовались многие десятилетия.

2. Печать, библиотеки, музеи

Во второй половине XIX в. резко выросли объемы книгопечатания (от 2 тыс. названий в год в середине XIX в. до 10 тыс. в конце XIX в.).

Самыми популярными журналами были «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово» и др. К концу века в России издавалось 105 ежедневных газет. Возникло много бесплатных библиотек-читален. В 1862 г. в Москве открывается Публичная библиотека, вскоре ставшая одной из самых богатых в стране по числу книг.

В 1870-е гг. в Москве начали работу Исторический и Политехнический музеи, в 1865 г. был открыт свободный доступ в Эрмитаж. Московский купец П.М.Третьяков с 1856 г. начал собирать картины русских художников. В 1892 г. он принял решение передать свою коллекцию в дар Москве. Так родилась Третьяковская галерея. В Петербурге был учрежден Русский музей.

3. Наука

Во второй половине XIX в. переживала расцвет университетская наука. Важную роль играли научные общества: Русское математическое общество, Русское химическое общество и др. Новым явлением стали всероссийские съезды учёных – врачей, юристов, археологов.

Д.И.Менделеев открыл периодический закон химических элементов, занимался исследованиями в области переработки нефти, химических удобрений, трудами по народонаселению.

В физиологии всемирную известность получили И.М.Сеченов и И.П.Павлов, исследовавшие деятельность головного мозга и нервной системы. В биологии яркий след оставил И.И.Мечников, изучавший защитные свойства организма. Основатель русской школы физиологии растений К.А.Тимирязев исследовал явления, лежащие в основе жизни растительного мира. В физике А.Г.Столетов утвердил электромагнитную теорию света, открыл первый закон фотоэффекта. В.В.Докучаев стал создателем новой науки – почвоведения.

П.П.Яблочков изобрёл первую дуговую электрическую лампу, а А.Н.Лодыгин – электрическую лампу накаливания. М.О.Доливо-Добровольский решил проблему передачи электрического тока по проводам на значительные расстояния. А.С.Попов стал одним из основоположников

радиосвязи. 7 мая 1895 г. он первым в мире продемонстрировал работу созданных им радиостанции и радиоприёмника – беспроводного телеграфа. Учитель физики из Калуги К.Э.Циолковский является основателем отечественной космонавтики. Он разрабатывал теорию движения реактивных ракет и обосновал возможность полётов человека в космос.

В области гуманитарных наук создаётся грандиозное по основательности сочинение С.М.Соловьёва «История России с древнейших времён» в 29 томах. Ученик Соловьёва В.О.Ключевский был автором «Курса лекций по истории России», который поражает остротой мысли. Ещё одним крупнейшим историком стал Н.И.Костомаров, много внимания уделявший изучению народных движений. Н.И.Кареев известен трудами по истории Франции Нового времени.

Огромным научным и общественным событием стал выход в 1861–1867 гг. «Толкового словаря живого великорусского языка». Более 50 лет работал над ним писатель и государственный деятель В.И.Даль.

4. Русские первооткрыватели

Изучением Северного Ледовитого океана в конце XIX в. активно занялся адмирал С.О.Макаров, по проекту которого был построен первый в мире ледокол «Ермак».

Результатом экспедиции П.П.Семёнова-Тян-Шанского на Тянь-Шань в 1856–1857 гг. стали открытия многих неведомых до того гор, озёр, ледников. Под его руководством были созданы уникальные издания «Географическо-статистический словарь Российской империи» и «Россия. Полное географическое описание нашего отечества».

Прославленный путешественник Н.М.Пржевальский исследовал Уссурийский край, Монголию, Китай, Среднюю Азию.

Н.Н.Миклухо-Маклай два с половиной года прожил среди племён Новой Гвинеи. Его описание их обычаев, быта, культуры сохраняет научное значение и в наши дни.

XVI. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вторая половина XIX в. дала России много выдающихся писателей и поэтов.

Гениальный сатирик М.Е.Салтыков-Щедрин создал целую галерею зловещих образов помещиков, чиновников и новых господ-капиталистов.

Стихотворения и поэмы Н.А.Некрасова, изображающие быт городских низов и крестьянские будни, проникнуты состраданием к человеческой боли.

Главным предметом изображения в произведениях И.С.Тургенева была «быстро изменяющаяся физиономия русских людей культурного слоя». Романы Тургенева и поныне остаются одними из наиболее читаемых произведений русской литературы.

В романах И.А.Гончарова судьбы героев связаны с судьбой России, с происходившими в России глубокими переменами.

Н.С.Лесков смело противопоставлял себя господствующему общественному мнению, показав в романах «Некуда» и «На ножах» разрушительные последствия отказа от нравственности в политической борьбе.

Романы Ф.М.Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Униженные и оскорблённые» и др.) – это мир страданий, трагедия бесправной и униженной личности, нередко приводившие к преступлению. Но симпатии писателя на стороне тех героев, которые обладают добротой и душевной чуткостью.

Ко второй половине XIX в. относится расцвет творчества Л.Н.Толстого - романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повести, рассказы, драматические произведения.

В конце 1870-х гг. началась литературная деятельность А.П.Чехова.

Украинец Т.Г.Шевченко выступал за развитие национальной украинской культуры. Его произведения «Кобзарь», «Гайдамаки» и др.

получили широкую известность. Он писал как на русском языке, так и на малороссийском наречии.

Поэтические произведения украинца И.Я.Франко затрагивали сложные политические, моральные, философские проблемы.

В конце 1870-х гг. начал своё восхождение к вершинам литературной славы живший тогда на Украине еврейский писатель Шолом-Алейхем.

Выдающимся поэтом, утвердившим реализм в белорусской литературе, был Ф.К.Богушевич.

XVII. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

1. Живопись

В русской живописи второй половины XIX в. ведущим стало направление критического реализма.

Одним из крупнейших его мастеров был В.Г.Перов («Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Последний кабак у заставы», «Тройка»).

В 1863 г. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения диплома картины и основали «Товарищество передвижных художественных выставок». Среди них были Н.Н.Ге, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, братья В.Е. и К.Е.Маковские, В.Г.Перов. Позднее к ним присоединились В.М.Васнецов, Н.А.Ярошенко, К.А.Савицкий и др. С середины 1880-х гг. участие в выставках принимали В.А.Серов, И.И.Левитан, В.Д.Поленов.

Лидером и теоретиком передвижничества стал И.Н.Крамской, написавший выдающиеся портреты М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого.

Вершиной реализма в русской живописи считается творчество передвижников И.Е.Репина и В.И.Сурикова. Наибольший общественный отклик имели работы Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от

исповеди». В 1870–1880-е гг. он много писал на исторические сюжеты («Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), создал много замечательных портретов.

На полотнах Сурикова воссозданы драматичные эпизоды отечественной истории («Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова»).

К жанру народных сказаний обратился В.М.Васнецов («Алёнушка», «Витязь на распутье», «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича с половцами»).

Картины И.И.Шишкина посвящены русской природе («Рожь», «Рубка леса», «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии»). А.К.Саврасов писал прекрасные лирические пейзажи («Грачи прилетели»).

А.И.Куинджи был мастером поразительных световых эффектов («Украинская ночь», «Берёзовая роща», «Лунная ночь на Днепре»). Изумительные по красоте «пейзажи настроения» создавал И.И.Левитан. И.К.Айвазовский больше всего любил изображать морскую стихию.

2. Скульптура и архитектура

Наиболее известным скульптором второй половины XIX в. был М.М.Антокольский, создавший серию исторических портретов: «Иван Грозный», «Пётр I», «Ярослав Мудрый», «Ермак».

В июне 1880 г. открылся памятник А.С.Пушкину работы А.М.Опекушина, установленный на народные пожертвования.

М.О.Микешин в памятнике «Тысячелетие России», открытом в Новгороде в 1862 г., воплотил в бронзе 129 скульптурных фигур. Он стал также автором памятника Екатерине II в Петербурге.

Классицизм в архитектуре отошёл в прошлое, уступив место эклектике – смешению различных художественных стилей. В духе эпохи Возрождения М.Е.Месмахер возводит здание архива Государственного совета в

Петербурге, А.И.Кракау - здание Балтийского вокзала и особняка барона А.Л.Штиглица на Английской набережной Невы.

Широкое распространение получил неорусский (или псевдорусский) стиль, в котором построены в Москве здания Исторического музея (А.А.Семёнов и В.О.Шервуд), Городской думы (Д.Н.Чичагов), Верхних торговых рядов (А.Н.Померанцев).

3. Музыка

На вторую половину XIX в. в русском музыкальном искусстве приходится расцвет творчества «Могучей кучки» – содружества пяти выдающихся русских композиторов: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова. Среди их наиболее значительных произведений - музыкальные драмы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», опера Римского-Корсакова «Псковитянка», опера Бородина «Князь Игорь» и др.

Вторая половина XIX в. подарила миру гений П.И.Чайковского. Вершинами его творчества являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

В 1880–1890-х гг. пришло новое поколение композиторов – С.И.Танеев, А.К.Глазунов, А.К.Лядов, А.С.Аренский, С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин.

Ученик Римского-Корсакова украинец Н.В.Лысенко создал классические национальные произведения в жанре оперы («Наталка-Полтавка», «Тарас Бульба», «Тарас Шевченко»), романса, инструментальной музыки.

Благодаря стараниям пианиста и блестящего дирижера Н.Г.Рубинштейна в 1860 г. появились Московское отделение Русского музыкального общества и великолепный симфонический оркестр.

В 1862 г. в Петербурге и в 1866 г. в Москве были открыты консерватории.

4. Театр

История русского театра второй половины XIX в. неразрывно связана с именем А.Н.Островского, создавшего около полусотни пьес («Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы» и др.).

Театры действовали более чем в 100 городах России. Первое место в театральном мире занимал Малый театр. Драмы и комедии Островского заняли на этой старейшей русской сцене главное место, там сложились знаменитые актёрские династии – Садовских, Самойловых, Васильевых.

В 1864 г. во Львове общество «Русская беседа» организовало национальный профессиональный театр с таким же названием. В Киеве в 1865 г. был открыт Оперный театр.

В 1890 г. в Минске был открыт первый постоянный белорусский театр.

5. Художественные промыслы

Во второй половине XIX столетия изделия народных мастеров из предметов повседневного быта превратились в произведения искусства.

В слободе Дымково близ Вятки женщины с давних пор были заняты изготовлением глиняных игрушек, раскрашенных яркими красками. Народные художники-иконописцы в сёлах Мстёра и Палех перешли на изготовление предметов быта из папье-маше с лаковой миниатюрой. Сохранила своё художественное своеобразие гжельская посуда и полные народного юмора фигурки-статуэтки с сочным синим рисунком на белом фоне. Удалось сохранить промысел в Хохломе, где издревле делали расписную деревянную посуду «под золото».

В конце XIX в в Сергиевом Посаде появился промысел, изделия которого – деревянные куклы-матрёшки – стали символом народной России. Русская матрешка быстро завоевала популярность. В 1900 г. она была показана на Парижской всемирной выставке, и мастерская стала выполнять заказы не только для России, но и для других стран. Мастера ухитрились делать наборы матрёшек, насчитывающие до 50 фигурок.

XVIII. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Духовное состояние общества

Вступая в XX в., Россия менялась. Индустриальная эпоха диктовала свои условия. Под их натиском рушились традиционные ценности и представления людей.

Философия, наука, литература, искусство искали ответы на вызовы новейшего времени. Российская культура переживала удивительный расцвет. Начало XX в. называют её Серебряным веком.

2. Просвещение

Государственные расходы на народное образование с 1900 по 1915 гг. увеличились более чем в 5 раз. Городские и сельские начальные школы постепенно вытесняли церковно-приходское образование. Росло число гимназий и реальных училищ. Выпускники реальных училищ получили право поступать в высшие технические учебные заведения, а после сдачи дополнительного экзамена по латинскому языку – на физико-математические и медицинские факультеты университетов. По инициативе предпринимателей создавались коммерческие училища, которые давали общеобразовательную и специальную подготовку.

Возросло количество средних специальных учебных заведений: промышленных, технических, железнодорожных, горных, судоходных, землемерных, сельскохозяйственных и др. Новые технические вузы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове был открыт университет.

Начали работу педагогические институты в Москве и Петербурге, свыше 30 высших женских курсов, положивших начало массовому высшему женскому образованию.

К 1914 г. в России действовало более 100 высших учебных заведений, в которых обучалось свыше 120 тыс. человек. Свыше 60 % студентов не принадлежали к дворянскому сословию.

3. Наука

Физик П.Н.Лебедев впервые в мире установил общие закономерности, присущие волновым процессам различной природы (звуковым, электромагнитным, гидравлическим и др.). Он создал первую в России физическую школу.

Значительные открытия в теории и практике самолётостроения сделал Н.Е.Жуковский. Учеником и соратником Жуковского был выдающийся механик и математик С.А.Чаплыгин. Учитель калужской гимназии К.Э.Циолковский в 1903 г. опубликовал ряд блестящих трудов, обосновавших возможность космических полётов.

Выдающийся русский учёный В.И.Вернадский заложил основы новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии. Его учения о биосфере и ноосфере стали фундаментом современной экологии.

Русский физиолог И.П.Павлов создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах. В 1904 г. ему была присуждена Нобелевская премия за исследования в области физиологии пищеварения. В 1908 г. Нобелевскую премию получил И.И.Мечников за труды по иммунологии и инфекционным заболеваниям.

Крупнейшими специалистами в области отечественной истории были В.О.Ключевский, А.А.Корнилов, Н.П.Павлов-Сильванский, С.Ф.Платонов. Проблемами всеобщей истории занимались П.Г.Виноградов, Р.Ю.Виппер, Е.В.Тарле. Мировую известность получила русская школа востоковедения.

Русские философы разрабатывали проблемы самобытности исторического пути России, её духовной жизни, предназначения (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, В.С.Соловьёв, П.А.Флоренский).

4. Литература

Л.Н.Толстой в своих последних произведениях пытался показать, как может личность противостоять законам жизни («Живой труп», «Отец Сергей», «После бала»). Его письма-обращения к Николаю II, публицистические статьи проникнуты болью и тревогой за судьбу страны.

А.П.Чехов создал в эти годы пьесы «Три сестры» и «Вишнёвый сад». И.А.Бунин с болью писал о переменах, происходящих в душах людей («Деревня», «Суходол», цикл «крестьянских» рассказов). А.И.Куприн показал неприглядную сторону армейского быта («Поединок»). М.Горький впервые в литературе обратился к образам рабочих («Враги», «Мать»). В первое десятилетие XX в. в русскую поэзию пришла плеяда талантливых крестьянских поэтов – С.А.Есенин, Н.А.Клюев, С.А.Клычков.

Поэты-символисты объявили войну материалистическому мировоззрению. Сначала символизм принял форму декаданса (ранние произведения К.Д.Бальмонта, А.А.Блока, В.Я.Брюсова). После 1909 г. символизм окрасился в славянофильские тона - особенно в творчестве А.А.Блока (поэтические циклы «На поле Куликовом», «Родина») и А.Белого («Серебряный голубь», «Петербург»).

Акмеисты, напротив, отстаивали самоценность реальной жизни (Н.С.Гумилёв, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам).

Наиболее яркими представителями авангарда в России были футуристы (В.Хлебников, Д.Д.Бурлюк, А.Е.Кручёных, В.В.Маяковский, В.В.Каменский). Ошеломляющим успехом пользовались сборники стихов и публичные выступления И.В.Северянина, возглавлявшего Ассоциацию эгофутуристов.

5. Живопись

И.Е.Репин закончил в 1906 г. грандиозное полотно «Торжественное заседание Государственного совета». Достигла вершин историческая живопись В.И.Сурикова. Верность реализму хранили М.В.Нестеров, братья В.М. и А.М.Васнецовы.

Однако законодателем моды стал модерн, к которому обратились такие крупные художники-реалисты, как К.А.Коровин, В.А.Серов. Сторонники нового стиля объединились в творческом обществе «Мир искусства». (А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих, К.А.Сомов).

В 1907 г. в Москве открылась выставка под названием «Голубая роза», в которой приняли участие 16 художников (П.В.Кузнецов, Н.Н.Сапунов, М.С.Сарьян и др.), тесно связанных с поэтами-символистами. В духе символизма работали такие разные художники, как М.А.Врубель, К.С.Петров-Водкин и др. В творчестве В.В.Кандинского, А.В.Лентулова, М.З.Шагала, П.Н.Филонова соединялись авангардные тенденции и национальные традиции русского искусства.

6. Скульптура. Архитектура

П.П.Трубецкой стал автором выдающихся скульптурных портретов Л.Н.Толстого, С.Ю.Витте, Ф.И.Шаляпина, памятника Александру III, открытого в Петербурге 1909 г.

На стыке импрессионизма и модерна работала А.С.Голубкина, (скульптуры «Старость», «Идущий человек», «Солдат», «Спящие» и др).

Значительный след в искусстве Серебряного века оставил С.Т.Конёнков («Самсон, разрывающий цепи», «Лесовик», «Нищая братия», «Камнебоец», «А.П.Чехов»).

Облик архитектуры русского модерна определило творчество Ф.О.Шехтеля (особняк З.Г.Морозовой, дом А.Н.Рябушинского, здание Ярославского вокзала в Москве, банк Рябушинских, типография газеты «Утро России» в Москве, дом Московского купеческого общества).

Модерн соседствовал с неоклассицизмом (И.В.Жолтовский), эклектикой (здание гостиницы «Метрополь» в Москве по проекту В.Ф.Валькотта).

7. Музыка, балет, театр, кинематограф

В начале XX в. творческий взлёт переживали великие русские композиторы-новаторы А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский, С.И.Танеев, С.В.Рахманинов. Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов Ф.И.Шаляпина, А.В.Неждановой, Л.В.Собинова, И.В.Ершова.

Классикой мировой хореографии стали постановки выдающегося балетмейстера М.И.Петипа. Молодые постановщики А.А.Горский и М.И.Фокин в противовес балетному академизму выдвинули принцип живописности. Декорации к постановкам Горского и Фокина оформляли К.А.Коровин, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, Н.К.Рерих. Русская балетная школа дала миру плеяду блестящих артистов: А.Т.Павлову, Т.П.Карсавину, В.Ф.Нижинского и др.

В поисках творческих новаций находился театр. К.С.Станиславский будущее театра видел в углублённом психологическом реализме. В.Э.Мейерхольд экспериментировал в области театральной условности. Е.Б.Вахтангов предпочитал выразительные, зрелищные, радостные спектакли.

В 1908–1913 гг. С.П.Дягилев организовал в Париже, Лондоне, Риме и других европейских столицах Русские сезоны, представив публике балетные и оперные спектакли, театральную живопись, музыку.

Первые кинотеатры открылись в России в 1903 г., а к 1914 г. их было уже около 4 тыс. В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», в 1911 г. – первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Накануне Первой мировой войны в России насчитывалось почти 30 отечественных кинофирм. В российском кино работали режиссёр Я.А.Протазанов, актёры И.И.Мозжухин, В.В.Холодная, А.Г.Коонен и др.

ХІХ. ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

1. Политика новой власти в области образования и науки.

После Октябрьской революции 1917 г. В.И.Ленин называл неграмотность одним из врагов новой власти.

Декретом СНК от 2 августа 1918 г. преимущественное право

поступления в вузы получили рабочие и крестьянская беднота. При университетах и институтах были созданы рабочие факультеты (рабфаки). К 1925 г. выпускники рабфаков составляли половину всех абитуриентов. Государство обеспечивало их стипендиями и общежитиями. Так началось формирование советской интеллигенции.

Большевики стремились привлечь к сотрудничеству ученых. Многие из них считали своим долгом работать на благо Родины, хотя и не разделяли идей большевиков (основоположник теории самолётостроения Н.Е.Жуковский, создатель геохимии и биохимии В.И.Вернадский, химик Н.Д.Зелинский, биохимик А.Н.Бах, отец космонавтики К.Э.Циолковский, лауреат Нобелевской премии физиолог И.П.Павлов, агроном И.В.Мичурин, биолог К.А.Тимирязев и др.).

2. Власть и интеллигенция

Часть политически активной либеральной интеллигенции примкнула к Белому движению. Оставшаяся, включая основную массу школьных учителей, ответила большевистскому правительству волной забастовок и враждебных выступлений.

Но вскоре многие работники умственного труда активно пошли на службу новой власти. Были среди этих людей и искренне верившие в правильность действий большевиков. Однако большинство было поглощено задачей простого выживания.

К середине 1920-х гг. за границей оказались многие писатели, поэты, композиторы, певцы, музыканты, художники: И.А.Бунин, И.А.Куприн, А.К.Глазунов, С.С.Прокофьев, С.В.Рахманинов, Ф.И.Шаляпин, И.Е.Репин, В.В.Кандинский, М.З.Шагал и др. М.Горький в 1921 г. выехал за границу и поселился в Италии.

А.А.Ахматова, М.А.Волошин, М.М.Пришвин, М.А.Булгаков, оставаясь на Родине, ушли в глубокую духовную оппозицию.

Вместе с тем, революция уже в первые годы была воспета в стихах В.В.Маяковского («Ода революции», «Левый марш») и А.А.Блока

(«Двенадцать»), в картинах К.С.Петрова-Водкина («1918 год в Петрограде») и Б.М.Кустодиева («Большевик»), в первом советском спектакле «Мистерия-буфф» по пьесе Маяковского в постановке В.Э.Мейерхольда и оформлении К.С.Малевича.

Расцветает искусство плаката, появляются талантливые мастера этого жанра – В.Дени («Банда Деникина», «Кулак-миroeд»), Д.Моор («Ты записался добровольцем?», «Помоги!»). Особое место занимала новая форма агитационного искусства – «Окна сатиры РОСТА» (Российского телеграфного агентства). Активная роль в их создании принадлежала Маяковскому.

3. Отношение новой власти к Русской православной церкви.

В декабре 1917 г. был издан декрет о передаче всех церковных учебных заведений в ведение Комиссариата просвещения, в январе 1918 г. - об отделении церкви от государства и школы от церкви. Началось повсеместное закрытия храмов и монастырей, их имущество и предметы культа конфисковывались «для революционных нужд». Вскрытию подверглись мощи Сергия Радонежского и Александра Невского. 29 июля 1920 г. СНК РСФСР принял решение «о ликвидации мощей во всероссийском масштабе», согласно которому все вскрытые мощи подлежали передаче в музеи или захоронению. В апреле 1920 г. по специальному распоряжению В.И.Ленина была закрыта Троице-Сергиева лавра.

XX. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В 1920-Е ГГ.

1. Партийный контроль над духовной жизнью.

С окончанием Гражданской войны большевики начали всё активнее контролировать духовную жизнь в стране. В августе 1921 г. по делу Петроградской боевой организации были осуждены к смертной казни учёный-химик М.М.Тихвинский и поэт Н.С.Гумилёв.

В конце августа 1922 г. советское правительство выслало из страны

160 учёных и деятелей культуры, среди которых были выдающиеся философы Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, Л.П.Карсавин, И.А.Ильин, социолог П.А.Сорокин и др. Не разделяя установок большевизма, они не являлись и активными борцами с ним.

В 1922 г. был учреждён специальный цензурный комитет – Главлит, который осуществлял контроль за всей печатной продукцией, дабы на её страницы не просочились негодные властям материалы. Через год к Главлиту прибавился Главрепертком, призванный контролировать репертуар театров и других зрелищных мероприятий.

Тем не менее примерно до 1925 г. культура развивалась в условиях относительной духовной свободы. С укреплением позиций И.В.Сталина партия «поворачивается лицом к культуре». В 1925 г. было принято постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». Началось упразднение художественного разномыслия. Утверждался партийный диктат.

2. Сменовеховство.

После революции и Гражданской войны Россию покинуло около 2 млн. человек. Большинство эмигрантов были настроены к советской власти враждебно и считали её падение неизбежным. Но были и те, кто думал иначе.

В июле 1921 г. в Праге вышел сборник статей «Смена вех». У революции, по мнению его авторов, имелись глубокие корни. Большевикам, считали они, удалось начать восстановление российской державы, и ради осуществления этой задачи следует прекратить борьбу с советской властью.

Идеи сменовеховства с удовлетворением восприняла часть интеллигенции, оставшаяся на Родине, на службе новой власти. В 1923 г. в Россию вернулся писатель А.Н.Толстой, в 1930-е гг. – С.С.Прокофьев, М.И.Цветаева, М.Горький, А.И.Куприн и др.

3. Начало нового искусства.

В литературу вошли писатели нового поколения, участники революции и Гражданской войны – И.Э.Бабель («Конармия»), Вс.В.Иванов («Бронепоезд

14-69»), А.С.Серафимович («Железный поток»), К.А.Тренёв («Любовь Яровая»), М.А.Шолохов («Донские рассказы»), Д.А.Фурманов («Чапаев»), А.Весёлый («Россия, кровь умытая») и др. Во всю мощь раскрылся талант великого русского поэта С.А.Есенина.

Востребованным жанром в годы нэпа стала сатира (рассказы М.М.Зощенко, роман И.А.Ильфа и Е.П.Петрова «Двенадцать стульев», сатирические пьесы В.В.Маяковского «Клоп», «Баня»).

Революционная тема стала главной в работах художников И.И.Бродского, А.М.Герасимова, М.Б.Грекова, скульптора И.Д.Шадра («Булыжник – орудие пролетариата. 1905 год»).

В историю мирового кино вошли фильмы С.М.Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин», «Октябрь», с которых началось освоение революционной темы в этом виде искусства.

XXI. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В 1930-Е ГГ.

1. Культурная революция.

Под культурной революцией подразумевалось, с одной стороны, значительное повышение образовательного уровня населения СССР, его приобщение к достижениям культуры, с другой – утверждение в духовной жизни общества безраздельного господства марксистско-ленинского учения.

В начале 1930-х гг. в СССР начался переход ко всеобщему обязательному четырёхлетнему начальному обучению. В 1937 г. обязательным стало семилетнее обучение. Только в 1933-1937 гг. открылось более 20 тыс. новых школ - примерно столько же, сколько в царской России за 200 лет. По переписи 1939 г. грамотность в СССР составила 87,4%. К концу 1930-х гг. Советский Союз вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов. Книги выходили на 110 языках народов Союза. Широкое развитие получили массовые библиотеки.

2. Достижения отечественной науки в 1930-е гг.

Получила мировое признание советская физическая школа, представленная именами С.И.Вавилова (проблемы оптики), А.Ф.Иоффе (изучение физики кристаллов и полупроводников), П.Л.Капицы (исследования в области микрофизики), Л.И.Мандельштама (труды в области радиофизики и оптики) и др. Советские физики начали интенсивное исследование атомного ядра (Д.Д.Иваненко, Д.В.Скобельцын, Б.В. и И.В.Курчатовы и др.).

Весомый вклад в прикладную науку внесли работы учёных-химиков Н.Д.Зелинского, Н.С.Курнакова, А.Е.Фаворского, А.Н.Баха, С.В.Лебедева. Был открыт способ производства синтетического каучука, началось производство искусственных волокон, пластических масс, ценных органических продуктов и т.д.

Мировыми достижениями стали работы советских биологов Н.И.Вавилова, Д.Н.Прянишникова, В.Р.Вильямса, В.С.Пустовойта. Значительных успехов достигли советская математическая наука, астрономия, механика, физиология. Большой вклад в развитие системы советского здравоохранения внесла деятельность Н.А.Семашко.

Были открыты месторождения нефти между Волгой и Уралом, угля - в Подмосковном и Кузнецком бассейнах, железорудные - на Урале. И.М.Губкин стал основателем советской нефтяной геологии.

Огромное значение имели работы авиаконструкторов Н.П.Поликарпова, А.Н.Туполева, А.С.Яковлева и др., новые виды оружия создавали Ф.В.Токарев, В.Г.Грабин и др.

Вместе с тем, на развитии науки негативно сказывалось партийно-идеологическое вмешательство. Группа биологов и философов во главе с Т.Д.Лысенко выступила против генетики, объявив её «буржуазной наукой». Многие разработки советских генетиков были свёрнуты, впоследствии некоторые из них (Н.И.Вавилов и др.) были репрессированы.

В конце 1930-х гг. Сталин взял под личный контроль разработку новых

учебников по истории России, которая стала называться историей СССР. В 1938 г. была выпущена «История ВКП(б). Краткий курс», которую Сталин не только тщательно отредактировал, но и частично сам написал. Каждое слово «Краткого курса» стало истиной в последней инстанции.

3. Советское искусство.

Многие лучшие советские фильмы были посвящены историко-революционной тематике: «Чапаев» (режиссёры «братья» Васильевы), трилогия о Максиме (режиссёры Г.М.Козинцев и Л.З.Трауберг), «Мы из Кронштадта» (режиссёр Е.Л.Дзиган) и др.

В 1930-е гг. на экраны вышли первый советский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (режиссёр Н.В.Экк), фильмы С.А.Герасимова «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», музыкальные комедии Г.В.Александрова – «Цирк», «Весёлые ребята», «Волга-Волга», И.А.Пырьева – «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух».

Исторические картины «Пётр I» (режиссёр В.М.Петров), «Александр Невский» (режиссёр С.М.Эйзенштейн), «Минин и Пожарский» (режиссёр В.И.Пудовкин) и др. создали галерею образов великих исторических деятелей.

Яркие образы в фильмах 1930-х гг. создали П.М.Алейников, Б.М.Андреев, Б.А.Бабочкин, М.И.Жаров, Н.А.Крючков, М.А.Ладынина, Т.Ф.Макарова, Л.П.Орлова, Б.П.Чирков, Н.К.Черкасов и другие талантливые артисты.

Музыкальная жизнь страны в 1930-е гг. связана с именами С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Т.Н.Хренникова, Д.Б.Кабалевского, И.О.Дунаевского. Были созданы коллективы, впоследствии прославившие советскую музыкальную культуру: квартет им.Бетховена, Большой государственный симфонический оркестр, оркестр Государственной филармонии и др.

В изобразительном искусстве работали художники П.П.Кончаловский, А.В.Лентулов, М.С.Сарьян, Б.В.Иогансон («Рабфак идёт», «Вузовцы»,

«Допрос коммунистов» и др.), А.А.Дейнека («Будущие лётчики»), Ю.И.Пименов («Новая Москва»), М.В.Нестеров (серия портретов советской интеллигенции) и др.

В 1931 г. вернулся на родину М.Горький. Здесь он закончил роман «Жизнь Клима Самгина», написал пьесы «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». А.Н.Толстой завершил трилогию «Хождение по мукам», создавал роман «Пётр I».

М.А.Шолохов, будущий лауреат Нобелевской премии, написал роман «Тихий Дон» и первую часть «Поднятой целины». М.А.Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита» (не дошедшим в те годы до читателя). Щедрым талантом были отмечены произведения Б.А.Пильняка, В.А.Каверина, Л.М.Леонова, А.П.Платонова, К.Г.Паустовского и многих других писателей, стихи А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского. Существовала прекрасная детская литература – книги К.И.Чуковского, С.Я.Маршака, А.Л.Барто, С.В.Михалкова, Л.А.Кассиля, Д.И.Хармса и др.

Лучшим советским театром был официально признан МХАТ. В нём собрались корифеи русского театра О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов, И.М.Москвин и актёры нового поколения О.Н.Андровская, А.Н.Грибов, Б.Г.Добронравов, К.Н.Еланская, Б.Н.Ливанов, А.К.Тарасова, М.М.Яншин и др.

4. Культура русского зарубежья.

К середине 1920-х гг. за границей оказались И.Бунин, А.Куприн, К.Бальмонт, З.Гиппиус, Д.Мережковский, Вяч. Иванов, В.Ходасевич, Г.Иванов, А.Глазунов, А.Гречанинов, С.Прокофьев, С.Рахманинов, И.Стравинский, Ф.Шаляпин, А.Вертинский, И.Репин, В.Кандинский, Л.Бакст, К.Коровин, М.Шагал.

Инженер и изобретатель В.К.Зворыкин, уроженец Мурома, создал в США первый иконоскоп – передающую трубку, основу будущего телевидения. И.И.Сикорский разработал первый в мире серийный вертолёт.

Достоянием мировой науки стали труды крупнейшего социолога П.А.Сорокина.

Свои лучшие повести и рассказы написал в эмиграции И.А.Бунин («Митина любовь», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», «Тёмные аллеи» и др.). Здесь же он создал свой единственный роман «Жизнь Арсеньева». В 1933 г. он получил Нобелевскую премию. А.И.Куприн выпускает два романа – «Купол Святого Исаакя Далматского» и «Юнкера», повесть «Колесо времени». Европейскую известность получило творчество И.С.Шмелёва, издавшего в эмиграции около двадцати книг. М.А.Осоргин создал свой первый роман-хронику «Сивцев Вражек», в котором страшные события революции и Гражданской войны показаны глазами русской интеллигенции. Продолжает свои философские и религиозные искания Д.С.Мережковский («Иисус Неизвестный», «Павел. Августин», «Св. Франциск Ассизский», «Жанна д'Арк и Третье Царство Духа»). Расцвета достигает русская философская мысль.

Успешно продолжались Русские сезоны. В 1929 г., после смерти С.П.Дягилева, руководителем балетной труппы стал С.М.Лифарь. В её постановках участвовали художники А.И.Бенуа, Л.С.Бакст, М.В.Добужинский, Н.С.Гончарова. За рубежом плодотворно работали художники К.А.Коровин, И.Я.Билибин, Ф.А.Малявин.

Неоспоримым авторитетом в музыкальном мире являлся И.Ф.Стравинский. С.В.Рахманинов, остро переживавший расставание с Родиной, почти на 10 лет устранился от композиторской деятельности, прославившись как выдающийся пианист-виртуоз.

XXII. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1. Культурное пространство войны

Сразу после начала Великой Отечественной войны появились произведения высокой героико-патриотической тональности, ставшие

художественными символами всенародного сопротивления захватчикам. Прежде всего это песня «Священная война» (музыка А.В.Александрова, слова В.И.Лебедева-Кумача) и плакат «Родина-мать зовёт!» (художник И.М.Тоидзе). Лучшие жанровые картины пронизаны острым ощущением суровости времени («Немцы идут» («Подсолнухи») А.А.Пластова, «Бегство немцев из Новгорода» Кукрыниксов, «Оборона Севастополя» (1942) А.А.Дейнеки), схватки добра и зла.

Ещё во время советско-финляндской войны были опубликованы первые стихи о Василии Теркине. С 1942 г. А.Т.Твардовский пишет для армейских газет небольшие стихотворные рассказы, прославлявшие рядового солдата.

Многие писатели стали военными корреспондентами. Среди них особую известность приобрёл К. М. Симонов. Специальным корреспондентом газеты «Красная звезда» был писатель В.С.Гроссман. Погибли в годы войны детский писатель А.П.Гайдар, один из создателей «Двенадцати стульев» и «Золотого тельца» Е.Петров.

Всего за годы войны на фронте было организовано более 470 тыс.концертов. Близкими каждому фронтовику стали песни «Темная ночь» (музыка Н.В.Богословского, стихи В.Г.Агатова), «Соловьи» (В.П.Соловьев-Седой, А.И.Фатьянов), «В землянке» (К.Я.Листов, А.А.Сурков), «В лесу прифронтовом» и «Катюша» (М.И.Блантер, М.В.Исаковский).

Всенародная любовь пришла к К.И.Шульженко, а песня «Синий платочек» в её исполнении стала одним из символов военной эпохи. Любимы были и народные песни, с которыми выступала Л.А.Русланова. Л.О.Утёсов выезжал на фронт со своим джазовым оркестром. В 1943 г. вернулся из эмиграции и начал концертную деятельность А. Н. Вертинский.

2. Военные будни и праздники

Уже в первые дни войны началась эвакуация учреждений культуры и искусства. Сокровища Эрмитажа отправили в Свердловск, основную часть

коллекций Русского музея перевезли в Пермь. Часть экспонатов пригородных дворцов-музеев Ленинграда вывезли в Горький (Нижний Новгород), затем переправили в Новосибирск.

Третьяковская галерея разместилась в Новосибирском театре оперы и балета. Большой театр оказался в Куйбышеве, Кировский (Мариинский) — в Перми. Пермь после войны превратилась в третью балетную столицу страны.

В репертуаре театров военного времени были широко представлены пьесы К.М.Симонова («Русские люди», «Жди меня»), А.Е.Корнейчука («Фронт»), Л.М.Леонова («Нашествие») и др. Над своей Седьмой (Ленинградской) симфонией Д.Д.Шостакович работал в блокадном Ленинграде, а окончил ее в эвакуации. Впервые ее исполнили в Куйбышеве 7 марта 1942 г.

В Алма-Ате на базе эвакуированных киностудий Москвы и Ленинграда была создана Центральная объединённая киностудия (ЦОКС). На экран вышли фильмы «Парень из нашего города» (режиссёр А.Б.Столпер), «Секретарь райкома» (режиссёр И.А.Пырьев), «Два бойца» (режиссёр Л.Д.Луков), «Жди меня» (режиссеры Б.Г.Иванов и А.Б.Столпер), «Небесный тихоход» (режиссер С.А.Тимошенко). Всего на базе ЦОКСа было создано 23 полнометражных фильма.

В 1944 г. накануне Нового года по советскому радио прозвучал новый Государственный гимн СССР (музыка А.В.Александрова, слова С.В.Михалкова и Г.А.Эль-Регистана). Его текст и музыкальный строй выражали патриотизм, объединение народов многонационального государства, уверенность в грядущей победе и славном будущем.

3. Летопись культурных утрат

Потери отечественной культуры от гитлеровского нашествия были неисчислимы и невозполнимы. На территории СССР было уничтожено около 3 тыс. памятников архитектуры, разграблены или серьёзно пострадали 427 музеев, 4 тыс. библиотек, архивы 19 областей. В руины были превращены дворцовые ансамбли Петергофа, Павловска, Гатчины,

Ораниенбаума под Ленинградом. В Царском Селе немцы сознательно разрушили Екатерининский дворец и его фонтаны, разгромили парковый ансамбль. Разграбили музей села Михайловское и осквернили могилу А.С.Пушкина в Святогорском монастыре, разгромили музей Л.Н.Толстого в Ясной Поляне и взорвали могилу писателя. Пострадали музей А.П.Чехова в Таганроге, дом П.И.Чайковского в Клину, музей А.С.Пушкина в Одессе и многие другие. Был разобран и подготовлен к отправке в Германию памятник «Тысячелетие России» в Новгороде, но ворвавшиеся в город части Красной Армии этому помешали.

XXIII. ИДЕОЛОГИЯ, НАУКА И КУЛЬТУРА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

1. Послевоенные идеологические кампании.

В условиях «холодной войны» в СССР началась интенсивная антизападная пропаганда, кампания против так называемого низкопоклонства перед буржуазной культурой. На практике это означало сокращение культурных и научных контактов между СССР и западными странами.

Идеологический курс послевоенного периода, репрессии против части советской интеллигенции оказывали отрицательное влияние на развитие советской культуры и науки.

2. Восстановление и развитие системы образования.

В годы войны сильно пострадала материально-техническая база образования, многие школьные и вузовские здания были разрушены. Восстановление происходило с большими трудностями.

В 1950/51 учебном году на семилетние и средние (8—10 классы) школы приходилось около 80% учащихся. Широкое распространение получили школы рабочей и сельской молодёжи, школы для взрослых. В них получали школьное образование уже работающие молодые люди, не имевшие ранее возможности учиться. Однако семилетнее образование всё

ещё оставалось недоступным для значительной части детей школьного возраста.

Выпуск специалистов из высших и средних специальных учебных заведений в четвёртой пятилетке (1946—1950) составил около 2 млн. человек. Среди выпускников вузов в 1950 г. более половины готовились для работы в сфере просвещения, около 10% — в здравоохранении, примерно пятую часть составляли кадры, подготовленные для промышленности, строительства, транспорта и связи. Однако специалистов высокой квалификации все еще не хватало.

3. Развитие науки

Государственное финансирование научных исследований шло опережающими темпами. Численность научных работников в 1950 г. превзошла довоенный уровень более чем на 60%. Значительная их часть работала в вузах. Роль ведущего научного центра играла Академия наук СССР, президентами которой в послевоенный период были физик С.И.Вавилов и химик А.Н.Несмеянов. Всё большее значение приобретала отраслевая наука. Особое внимание уделялось научно-исследовательским институтам, связанным с атомной энергетикой, ракетостроением, электроникой, радиотехникой. Быстро развивался советский ядерный проект, в котором работали такие учёные, как И.В.Курчатов, Ю.Б.Харитон, Н.А.Доллежал, А.Д.Сахаров. Благодаря усилиям научных институтов под руководством конструкторов С.П.Королёва, В.П.Глушко, В.Н.Челомея успешно развивалось советское ракетостроение.

Исследования химика Н.Н.Семёнова, физиков Л.Д.Ландау, П.А.Черенкова, И.Е.Тамма, И.М.Франка послужили основой для перспективных научных разработок, в будущем отмеченных Нобелевскими премиями. В 1951 г. была создана первая советская электронно-вычислительная машина.

Отрицательное воздействие на развитие науки оказывала жёсткая цензура, репрессии против отдельных учёных. Постоянному давлению

подвергались историки. Работы по истории советского периода в основном повторяли положения официальных партийных документов. В 1947 г. по указанию руководства страны была проведена так называемая философская дискуссия, в ходе которой советские философы подверглись резкой критике. На сессии Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук в 1948 г. при поддержке И.В.Сталина была разгромлена как научное направление советская генетика. В 1950 г. проводилась дискуссия по вопросам языкознания, центральным событием которой являлась публикация статьи И.В.Сталина «Марксизм и вопросы языкознания». Результатом этой кампании было преследование ряда лингвистов. Тогда же резкой критике подверглись советские физиологи. В 1951—1952 гг. под руководством Сталина проводилась дискуссия по вопросам политэкономии, которая способствовала дальнейшей идеологизации экономической науки. Как лженаука осуждалась в послевоенные годы кибернетика.

4. Основные тенденции развития искусства.

Ведущее место в советском искусстве в 1940-е гг. занимала тема войны. Ей были посвящены такие произведения советских писателей и поэтов, как «Молодая гвардия» А.А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Н.Полевого, «В окопах Сталинграда» В.П.Некрасова, «Спутники» В.Ф.Пановой, «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского.

В 1949 г. на экраны вышли 10 отечественных художественных фильмов, в 1952 г. – 17, среди них - фильмы о войне «Подвиг разведчика» (режиссёр Б.В.Барнет), «Молодая гвардия» (режиссёр С.А.Герасимов), фильмы-сказки «Золушка» (режиссёры Н.Н.Кошеверова и М.Г.Шапиро, по сценарию Е.Л.Шварца), «Садко» (режиссёр А.Л.Птушко), комедия «Кубанские казаки» и музыкальный фильм «Сказание о земле Сибирской» (режиссёр И.А.Пырьев), фильмы-спектакли «На дне» (по пьесе М.Горького), «Школа злословия» (по пьесе Р.Шеридана), «Учитель танцев» (по пьесе Лопе де Веги), «Горе от ума» (по комедии А.С.Грибоедова), «Волки и овцы» (по пьесе А.Н.Островского) и др. Эти работы вошли в золотой фонд

отечественной культуры.

В театрах ставились классика и пьесы современных драматургов - К.М.Симонова, А.Е.Корнейчука, Б.А.Лавренёва. В концертных залах и оперных театрах наряду с классической музыкой исполнялись произведения советских композиторов Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, А.И.Хачатуряна.

К 1950 г. была в основном восстановлена музейная сеть, действовавшая до войны. Однако для восстановления разрушенных нацистами крупнейших музейных комплексов под Ленинградом, в Новгороде, Пскове и др. требовались значительные средства и время.

Цензура и идеологический контроль накладывали негативный отпечаток на развитие всего советского искусства. Была отправлена на доработку вторая серия кинофильма «Иван Грозный» режиссёра С.М.Эйзенштейна, критике подвергались композиторы Д.Д.Шостакович и С.С.Прокофьев, литераторы А.А.Ахматова, М.М.Зощенко, А.П.Платонов и др.

XXIV. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ В СЕРЕДИНЕ 1950-х – СЕРЕДИНЕ 1960-х гг.

1. Условия развития литературы и искусства.

Первое послесталинское десятилетие было ознаменовано серьезными переменами в духовной жизни. Известный советский писатель И.Г.Эренбург назвал этот период «оттепелью», наступившей после долгой и суровой сталинской «зимы».

В журнале «Новый мир» появились статьи В.В.Овечкина, В.М.Померанцева, Ф.А.Абрамова, ставшие широко известными произведения И.Г.Эренбурга («Оттепель»), В.Ф.Пановой («Времена года»), Ф.И.Панферова («Волга-матушка река») и др., в которых говорилось о губительности атмосферы, сложившейся в стране. Однако власть признала публикацию этих работ «вредной» и отстранила А.Т.Твардовского от

руководства журналом.

Покончил с собой глава Союза писателей А.А.Фадеев. В своем предсмертном письме он писал, что искусство в СССР «загублено самоуверенно-невежественным руководством партии». О проблемах взаимоотношений творческих людей с властью писали В.Д.Дудинцев («Не хлебом единым»), Д.А.Гранин («Искатели»), Е.Я.Дорош («Деревенский дневник») и др.

Освоение космоса, технический прогресс сделали любимым жанром читателей научную фантастику. Романы и повести И.А.Ефремова, А.П.Казанцева, братьев А.Н. и Б.Н.Стругацких и др. приоткрывали для читателя завесу будущего.

2. Власть и интеллигенция.

С 1957 г. регулярными стали встречи руководства ЦК КПСС с деятелями литературы и искусства. После XX съезда КПСС было несколько ослаблено идеологическое давление на творческую интеллигенцию, ответственность за «перегибы» прежних лет была возложена на Сталина, Берия, Молотова, Маленкова и др.

В мае 1958 г. ЦК КПСС признал бездоказательными и несправедливыми прежние негативные оценки Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна, В.Мурадели, В.Шебалина, Г.Попова, Н.Мяковского и др. В то же время призывы интеллигенции отменить и другие постановления 1940-х гг. по идеологическим вопросам отвергались.

Публикация на Западе запрещенного романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» и присуждение ему Нобелевской премии стали поводом для травли писателя. В октябре 1958 г. он был исключен из Союза писателей и вынужден отказаться от Нобелевской премии.

Резкой партийной критике регулярно подвергались не только писатели и поэты (А.Вознесенский, Д.Гранин, В.Дудинцев, Е.Евтушенко, С.Кирсанов, К.Паустовский и др.), но и скульпторы, художники, режиссёры (Э.Неизвестный, Р.Фальк, М.Хуциев), философы, историки.

Настоящим потрясением для миллионов людей стал выход в свет произведений А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор» о преодолении сталинского наследия в повседневной жизни советских людей.

В те годы появилось немало и литературных произведений («Судьба человека» М.А.Шолохова, «Тишина» Ю.В.Бондарева), кинофильмов («Летят журавли» М.К.Калатозова, «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо» Г.Н.Чухрая), картин, получивших всенародное признание именно благодаря своей жизнеутверждающей силе и оптимизму.

С конца 1950-х гг. стали издаваться первые «самиздатовские» (машинописные) журналы, в которых публиковались произведения молодых поэтов, писателей, историков, философов, а также стихи А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Волошина, Н.Гумилёва, М.Цветаевой, Е.Евтушенко и др. Возник и «тамиздат» - публикация литераторами либерального направления своих произведений за границей. В такой атмосфере формировалось поколение «шестидесятников».

XXV. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1960-х – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1980-х гг.

1. Общественные настроения.

На протяжении 1970-1980-х гг. в среде интеллигенции укореняется «двоемыслие» - состояние внутреннего несогласия с идеологическими установками и укладом жизни при внешнем примирении с действительностью. Развитой социализм оказался мало похож на переходную фазу коммунистического строительства. Уровень жизни заметно вырос, но распространявшиеся в советском обществе ценности не соответствовали задаче «воспитания нового человека».

2. Литература и искусство: поиски новых путей

Со второй половины 1960-х гг. усилился идеологический контроль за средствами массовой информации, учреждениями культуры. Всё чаще

запрещались публикации художественных и публицистических произведений, выход на экраны уже готовых кинофильмов, исполнение тех или иных музыкальных произведений, организация художественных выставок. Театральные постановки (даже классического репертуара) выпускались лишь с одобрения специальных комиссий.

Деятели культуры, которые не принимали правила игры и выступали с собственными оценками, лишались возможности работать с полной отдачей. В 1970-х – начале 1980-х гг. на чужбине оказались писатели В.П.Аксёнов, А.И.Солженицын, В.Е.Максимов, В.П.Некрасов, В.Н.Войнович, поэт И.А.Бродский, кинорежиссёр А.А.Тарковский, театральный режиссёр Ю.П.Любимов, виолончелист М.Л.Ростропович, оперная певица Г.П.Вишневская, поэт и исполнитель А.А.Галич и др.

Объективно противостояли официальной идеологии представители деревенской прозы (Ф.А.Абрамов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.Г.Распутин, Б.А.Можаев, В.М.Шукшин), показывавшие острые противоречия в современной деревне. О проблемах нравственности писали Б.Л.Васильев, Ю.В.Трифонов, Ю.В.Бондарев и др.

Свой взгляд на смысл жизни и роль интеллигенции предлагали режиссёры Г.А.Товстоногов, А.В.Эфрос, М.А.Захаров, О.Н.Ефремов, Г.Б.Волчек, Т.Е.Абуладзе, А.Ю.Герман, А.Я.Аскольдов и др.

Всеобщее признание получило творчество авторов и исполнителей песен В.С.Высоцкого, А.А.Галича, Ю.И.Визбора, Ю.Ч.Кима, Б.Ш.Окуджавы, А.М.Городницкого, С.Я.Никитина, В.И.Ланцберга, сатирические произведения М.М.Жванецкого и др. Всегда с аншлагом шли концерты А.И.Райкина.

На экран вышли фильмы «Доживём до понедельника» (1969, реж. С.И.Ростоцкий), «Начало» (1970) и «Прошу слова» (1976, реж. Г.И.Панфилов), фильмы А.А.Тарковского, К.Г.Муратовой, А.Ю.Германа.

Творческий расцвет переживали кинорежиссеры С.Ф.Бондарчук («Война и мир», «Они сражались за Родину»), Ю.Н.Озеров (киноэпопея

«Освобождение»), Э.А.Рязанов («Ирония судьбы...», «Гараж», «Служебный роман»), Л.И.Гайдай («Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию»). Особую любовь зрителей приобретают телесериалы «Семнадцать мгновений весны» (Т.М.Лиознова), «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» (В.И.Усков и В.А.Краснопольский), «Место встречи изменить нельзя» (С.С.Говорухин) и др.

Театральное искусство переживало настоящий взлёт. На спектакли Московского театра на Таганке, Театра им. Ленинского комсомола, Большого драматического театра (БДТ) в Ленинграде невозможно было попасть.

Ежедневно в стране выходило 4,3 млн. экземпляров книг и брошюр (более 1,5 млрд. в год по данным 1971 г.), число наименований к концу десятилетия достигло 85 тыс.

XXVI. ПЕРЕМЕНЫ В ДУХОВНОЙ СФЕРЕ ЖИЗНИ В ГОДЫ ПЕРЕСТРОЙКИ

1. Гласность и плюрализм мнений

Символом перестройки в духовной и культурной жизни стала гласность. Реформаторам понадобилось опереться на общественное мнение, но это была пока лишь полусвобода. Однако вскоре контроль над пропагандой партийным руководством был утрачен.

Важнейшим средством борьбы за умы людей стали средства массовой информации. Новые популярные передачи появились на телевидении – «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо», прямые трансляции заседаний XIX конференции КПСС (1988), съездов народных депутатов СССР.

В сентябре 1986 г. было принято решение прекратить глушить передачи радиостанции «Голос Америки» и английской Би-би-си, а осенью 1988 г. – всех зарубежных радиостанций.

Стали издаваться новые газеты и журналы, был пересмотрен реестр не подлежащих публикации статистических данных. Для исследователей

приоткрылись ранее закрытые архивные и библиотечные фонды. Ураган новой информации очень скоро разрушил систему мифов, на которые опиралась официальная идеология.

2. Литература

С конца 1986 – начала 1987 гг. стали публиковаться литературные произведения, не допускавшиеся ранее в печать: «Дети Арбата» А.Рыбакова, «Белые одежды» В.Дудинцева, «Зубр» Д.Гранина, «Исчезновение» Ю.Трифорова, «Жизнь и судьба» В.Гроссмана, «Мы» Е.Замятина, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, стихи М.Волошина, Н.Гумилёва, романы А.Платонова «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море», произведения В.Ходасевича, И.Шмелёва, В.Набокова и др.

Вернулись к отечественному читателю труды крупнейших российских философов – Н.Бердяева, В.Соловьёва, П.Сорокина, В.Розанова, В.Лосского и др.

Были опубликованы работы эмигрантов 1970–1980-х гг. – А.Солженицына, И.Бродского, А.Галича, В.Некрасова, В.Аксёнова, В.Войновича, Э.Лимонова.

3. Кино, театр

Годы перестройки были отмечены появлением как запрещённых ранее фильмов («Комиссар» А.Аскольдова, «Проверка на дорогах» А.Германа и др.), так и новых произведений антисталинского звучания: «Покаяние», «Завтра была война», «Холодное лето пятьдесят третьего», «Слуга», «Так жить нельзя», «Власть соловецкая» и др.

В ведущих театрах страны были поставлены пьесы М.Шатрова «Брестский мир», «Дальше... Дальше... Дальше...», по-новому трактовавшие события революции и Гражданской войны.

Именно литература, кинематограф и театр во многом подготовили советское общество к новому этапу реабилитации жертв политических репрессий.

XXVII. ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ В 1990-е гг.

1. Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры

После распада СССР кризисное состояние российского общества на начальном этапе реформ негативно сказалось на интеллектуальном потенциале страны. Резко сократились государственные расходы на развитие науки, образования и культуры. С 1985 по 1995 г. затраты на научные исследования уменьшились почти в 15 раз.

Многие научные подразделения прекратили существование. Количество занятых в науке уменьшилось с 2 млн. человек в 1990 г. до 1 млн. в 1995 г. К 1996 г. более 70 тыс. научных работников эмигрировали за рубеж.

2. Литература

Писателям старшего поколения в новых условиях пришлось нелегко. Творчество многих из них было отмечено чертами кризиса. Наибольший общественный резонанс имели публицистические статьи А.Солженицына, Л.Бородина, В.Максимова, очерки В.Белова, рассказы В.Распутина.

Основными чертами новых литературных произведений стали ирония над советским прошлым и поиск необычных форм самовыражения авторов (Виктор Пелевин).

Вышли последний роман Л.Леонова «Пирамида» (1994), роман «Прокляты и убиты» писателя-фронтовика В.Астафьева, роман «Новый сладостный стиль» (1998) В.Аксёнова.

В 90-е гг. внимание читателей привлекли имена ранее малоизвестных писателей А.Дмитриева, В.Сорокина, Т.Толстой, А.Слаповского, Л.Улицкой, В.Пьецуха и др. В духе постмодернизма работал поэт и писатель Д.Пригов.

3. Кинематограф

Российскому кинематографу конец XX в. не принёс значимых творческих открытий. Резко сократилось производство российских кинолент.

Тем не менее в 1990-е гг. были созданы фильмы «Утомлённые солнцем» и «Сибирский цирюльник» Н.Михалкова, «Кавказский пленник» С.Бодрова-старшего, «Мусульманин» В.Хотиненко, «Брат» и «Брат-2»

А.Балабанова, «Молох» и «Телец» А.Сокурова.

В конце 1990-х гг. возродился Международный московский кинофестиваль. Ежегодно проводился Всероссийский кинофестиваль «Кинотавр» в Сочи.

4. Музыка

В начале 1990-х гг. многие крупные деятели отечественного музыкального искусства уехали за рубеж, но с середины 1990-х гг. В.Федосеев, Ю.Темирканов, В.Спиваков возглавили ведущие российские творческие коллективы. Международную популярность приобрели Российский национальный оркестр, созданный выдающимся пианистом М.Плетнёвым, петербургский Мариинский театр, возглавляемый В.Гергиевым.

Мировое признание и известность получили оперные певцы Д.Хворостовский, О.Бородина, А.Нетребко, артисты балета У.Лопаткина, Д.Вишнёва, И.Лиепа, Н.Цискаридзе.

5. Театр

Помимо известных театров получили признание публики возникшие во второй половине 1980-х гг. «Театр Луны», «Табакерка», «Театр-студия на Юго-Западе», «На Покровке». Лучшие традиции отечественной режиссуры продолжил театр под руководством П.Н.Фоменко.

6. Изобразительное искусство

В российской живописи портретное искусство было представлено творчеством как известных мастеров (А.М.Шилов), так и молодых художников (Н.С.Сафронов).

В области монументального искусства президент Российской академии художеств З.К.Церетели создал памятник Петру I, Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве.

XXVIII. ПОВСЕДНЕВНАЯ И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В НАЧАЛЕ XXI в.

1. Власть и СМИ

Со второй половины 1990-х гг. контроль за ведущими печатными и электронными СМИ находился в руках олигархических групп и частных лиц, активно использовавших этот рычаг для отстаивания собственных интересов.

Для выправления ситуации государство в начале 2000-х гг. усилило свои позиции на телевидении и в периодической печати.

2. Развитие образования, науки, культуры

С 2000 г. началась реформа образования. Было восстановлено обязательное полное среднее образование. Завершилась компьютеризация школ и подключение их к Интернету. Ввели Единый государственный экзамен, призванный обеспечить равные возможности зачисления в вузы для всех жителей России. Начался переход системы высшего образования в России на Болонскую систему с целью создать для молодых россиян равные возможности с их европейскими сверстниками в получении современного высшего образования.

Значительно увеличили размер государственных премий за достижения в сфере науки и культуры. Были введены специальные государственные премии и премии Президента России для молодых учёных. Специальные квоты были предусмотрены при избрании молодых научных работников в состав Российской академии наук.

Расходы в государственном бюджете на нужды образования и науки в 2001 г. превысили расходы на оборону.

Среди достижений российской науки следует отметить создание в 2001 г. третьего в мире (после США и Японии) супер-компьютера, выполняющего 1 трлн. операций в секунду. Важнейшим направлением в научных исследованиях становились нанотехнологии, которые позволяли получать новые объекты и материалы на основе изменений материи на молекулярном уровне.

Петербургский математик Г.Я.Перельман решил одну из фундаментальных задач мировой математической науки, доказав теорему А.Пуанкаре.

Лауреатами Нобелевской премии по физике 2003 г. стали А.А.Абрикосов и В.Л.Гинзбург за вклад в объяснение сверхпроводимости и сверхтекучести.

В 2000-е годы новыми яркими фигурами российского кинематографа стали режиссёры Р.М.Литвинова, Ф.С.Бондарчук и др. В 2003 г. «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля был удостоен фильм режиссёра А.П.Звягинцева «Возвращение». Лауреатом Государственной премии России стала Ч.Н.Хаматова за свои роли в театре и кино. Ей была присуждена также театральная премия «Золотая маска».

В 2002 г. победой на Зальцбургском музыкальном фестивале началась мировая карьера А.Ю.Нетребко. В 2006 г. всей стране стало известно имя пианиста-виртуоза Д.Л.Мацуева.

* * *

Российская культура и российское общество обращаются сегодня к осмыслению своих истоков и наследия, своего места в современной цивилизации. После периода радикальных перемен и широкого вовлечения страны в мировые культурные процессы приходит осознание преемственности российской истории, неотъемлемой частью которой был и советский период. Оценка тенденций мирового развития века минувшего позволяет взвешенно взглянуть на опыт культурного строительства советских лет и использовать его достижения. Широко обсуждаются приоритеты формирования личности в современную эпоху высоких технологий, масштабы и формы участия государства в этих процессах, задачи государственной политики в развитии культуры.

Новое прочтение сегодня получает тема патриотизма. Это чувство причастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа, гордость

за его достижения, бережное отношение к истории страны и своей малой родине. Патриотизм предполагает становление гражданского и правового сознания, понимание личной ответственности за судьбу страны и за будущее нашей культуры.